

بنت النيل



ديسمبر ١٩٥٠

اليزابيث آردن

تقدم لك

بدون كريم
Pore
Cream

لتحفظي بشرتك ناعمة
ملساء كالحرير



ولاي استعلام اتصلي بمس كيس الخبيرة الاخصائية لمعامل اليزابيث آردن طرف الوكلاء
سماوي وشركاه ايموبيليا ٣٣٧ تليفون ٤٧٧٩٢ التي يسرها أن تضع خبرتها في خدمتك
وأن ترشدك الى الالوان التي تناسبك وأفضل الطرق لاستعمال مستحضرات اليزابيث آردن .

تبعاع في المحلات الاتية

بالاسماعيلية : اجزاخانة انترناسيونال	بالسويس : اجزاخانة جاتيس	بمصر الجديدة : اجزاخانة نورتون	بأنقاهرة : محلات شيكوريل محلات شالون اجزاخانة نورتون محلات سوكرات بارفيمري ايرين	بالأسكندرية : محلات هانو محلات شالون (لار دي لاكوافير) سوكرات وشركاه
باسوان : (ماجيلا فرايس) فوتو ستورز	بالمنصورة : مخازن أدوية الحرية	ببجور سعيد : محلات سيمون أرزت		

رنا في مكافحة الغلاء

لا أريد هنا أن أناقش الأسباب التي أدت الى تفاقم الغلاء في مصر فقد كتبت الصحف والمجلات ورددت الكثير من هذه الأسباب وتضاربت في أيها يكون السبب المباشر . . . هل هو تلك العوامل الخارجية كحرب كوريا أو غيرها ؟ أم أنه ضعف وسائل السيطرة على الاسعار والرقابة على شئون الاستيراد والتصدير ؟

أيا كانت الأسباب فالغلاء حقيقة واقعة تئن منها كل الطبقات وتشكو من وطأته البلاد كلها لا المدن فحسب . . . وإذا وقع على الحكومة عبء مكافحة الغلاء بالتشريعات الفعالة والرقابة الحازمة فإن ذلك لا يعفى الشعب من أن يقوم بنصيبه في تلك المكافحة . . . وهو نصيب ليس بالهين . . . وليس بالعسير . . . والجزء الاوفى من الكفاح الشعبي منذ أزمة الغلاء يقع على عاتق المرأة ، بل لا آبالغ إذا قلت انها تستطيع وحدها أن تخفف من حدة الازمة على حين يعجز الرجل عن ذلك . . .

ان المرأة كزوجة ، وكأم ، وكفتاة في استطاعتها أن تفعل الكثير لنفسها ، وليبيتها ولحياتها ، وفي مقدورها أن تواجه هذه الازمة فتخرج منها وقد سلم لها البيت وسلمت لها الاسرة وسلم لها الوطن . . .

وإذا كانت موجة الغلاء قد شملت كل شئ ، وأستبدت بكل السلع فلا يمنعنا ذلك من أن نقسم حاجيات البيت والاسرة الى القسمين الطبيعيين وهما الضروريات والكماليات . . .

أما الضروريات فهي حاجات الطعام والملبس والسكن . . . ولن نظن سيده اني سأطلب منها أن تقتصد في وجبات الطعام فننقص صنفاً أو صنفين ، أو سأطلب منها أن تواجه الشتاء بملابس الصيف . . . انني لن أطلب شيئاً من هذا وانما أطلب اليها فقط أن تعمل ما في وسعها وما في استطاعتها وهي تستطيع أن تعمل الكثير . . .

فأولا فيما يختص بملابسها ليس من الضروري أبداً أن تصنع ملابس جديدة جريا وراء أزياء الشتاء القادم . ان أزياء الشتاء القادم لحسن الحظ لم تتغير كثيراً عن أزياء العام الماضي وإذا كان هناك تغيير في طولها فهي انها قصرت قليلاً وبذلك تصبح المشكلة سهلة لأن عملية تغيير ملابس العام الماضي وتحويرها لتصلح للعام الجديد لا تعدو أن تكون تعديلات بسيطة وتقصيرا للثياب بقصة . . . سنستثمرات . . .

كذلك تستطيع المرأة أن تراعى الاعتدال في كمالياتها كأدوات الزينة ، كما عليها أن تراعى الاقتصاد في نفقات المنزل دون اضرار بحاجياته الضرورية . . . اننا نستطيع أن نفعل الكثير لمقاومة الغلاء ولن يكون هذا الكثير أقل أثراً من تخفيض الاسعار فنحن حين نقتصد في مطالبنا وكمالياتنا وندير أمور المنزل بحكمة ومراعاة للظروف فاننا نخفف من حدة الغلاء وقسوته . . .

وإذا عاونت المرأة في تخفيف حدة الغلاء فانها تكون قد أدت واجبها . . . واجبها الانساني الدائم . وهو الموازنة في الإزمات وتخفيف الويلات . . . وفي الله هذا الوطن شر الإزمات ووفقنا نحن النساء للقيام بدورنا في المعاونة على اسعاده . . .

د. هبة حنظل

دور المرأة في انعاش المجتمع

للدكتور شكرى المراهى

فالحقل يستقبلها يوميا .
والمحصولات الزراعية تعتمد
على جهد المرأة كثيرا ،
وحسبنا ان القطن وهو
المحصول الرئيسى يكاد عند
جمعه يستأثر العمل فى
عمليات جمعه ونظافته
بالفتيات والنساء .
كذلك الاعمال الصناعية
الخفيفة فان المرأة تحتل
المكان الاول فيها . أما
الصناعات اليدوية وبخاصة

القيادة مشتركة ما بين مثل
البيئة - أى المرأة والرجل -
والسؤال الذى يثار بهذه
المناسبة هل المرأة المصرية
تلعب دورا فى انعاش المجتمع
الذى تعيش فيه ؟
والجواب انه بالرغم من أن
المرأة لا تتمتع بكافة حقوقها
الا أنها تعتبر ركنا من أركان
الانعاش . فمن الناحية
الاقتصادية نجد المرأة المصرية
وبخاصة الرفيعة لها نصيب
وافر من العمل الزراعى .

المرأة جزء من المجتمع ، بل
الجزء المثلث لكل مجتمع .
ويقاس مدى رقى المجتمع
بقدر مساهمة المرأة فى
تدعيمه والنهوض به . لانها
بطبيعتها وبحكم أوقاتها أقدر
على المساهمة بنصيب يذكر .
فضلا عن أن اشتراك المرأة
فى كل نشاط اجتماعى من
شأنه دفع الرجل الى هذا
الاتجاه دفعا ، وقد يكون
للمحاكاة أثرها . وللمجاراة
تقليديها . أو نتيجة لايحاء
المرأة نفسها أو ثمرة من ثمار
دعوتها .

وحسبنا أن من مفاخر
المجتمعات الراقية التمدنية
أنها تغطي للمرأة فرص عمل
واتناج تتعادل مع تلك التى
تغطي للرجل .

والمجتمع الذى يتوفر فيه
الاطمئنان هو المجتمع الصالح
بل المجتمع الراقى فلا يغلب
فيه النشرم ، ولا تشرد
الاجرام . ولا تجرفه تيارات
مفرضة . أو تجذبها مبادئ
هدامة . ولا يستقر الامر الا
إذا أحس كل فرد بلون من
ألوان الحماية بعضهم لبعض
ذاخليا ، والدولة تحميهم من
الاعتداء خارجيا . فاقصاء
عنصر من عناصر المجتمع عن
المساهمة فى نشاطه معناه
عدم حماية هذه الطائفة
وبالتالى خلق أسباب القلق
فى بيتاتها مما يعرض المجتمع
لعدم الاستقرار .

ولما كان تنظيم المجتمع
يقوم فى الغالب على إيجاد
قيادة تسمى بالسلطة
وتنقسم الى : تشريعية (وهى
الهيئة النيابية) - والتنفيذية
(الحكومة) - والقضائية
(وهى الضمان للمساواة
والحرية) . لهذا كانت
المساهمة من جانب المرأة
ضرورية بل حتمية . ويقضى
التنظيم السليم أن تكون

المرأة والمجتمع

كثيرا ما تضاربت الاقوال والآراء عن كينونة

المرأة
فاذا ما حللنا شخصية كل من الرجل والمرأة
وجدنا لكل منهما صفات مكتسبة عن طريق البيئة
التي يحيا فيها ، فالجو الذى يحيط بالرجل ومقدار
اختلاطه ومعاشرته الناس وطريقة اكتساب كل ذلك
يخلق فيه الصفات التى تصبغ على مر الاجيال
مميزة فيه منسوبة اليه .

لذلك نرى المرأة ، وخاصة المرأة الشرقية بحكم
تقاليدنا الاجتماعية الموروثة عن الآباء والاجداد أقرب
للاطواء على النفس والانزواء بعيدا عن المجتمع مما
يسبب لها متاعب وعقدا كثيرة ويولد فيها الحسد
والغيرة وقلة التسامح وسرعة العدوان اذ تحاول دائما
أن تعلق على آثرها فتتصنع كفاءة كاذبة وصفات
مفتعلة يحوطها التكلف لشعورها بالنقص وعدم
اعطائها الوضع اللائق بها وغير ذلك من العادات التى
كونها لها نمط حياتها بخلاف الرجل فهو كثير
التسامح الى حد بعيد اجتماعى لا يميل للانتقام .

لهذا يجب على المرأة أن تزج بنفسها فى المجتمع
لتساهم فى الاعمال الاجتماعية التى تعود على الانسانية
بالخير العميم وعلى الرجل أن يهيئ للمرأة الظروف
التي تسمح لها باقتحام السياج الذى أحاط بها منذ
الازل فتشارك فى النوادي الرياضية والثقافية
لتوسع مداركها حتى يتمكن أن تحطم التقاليد البالية
التي تركز بعينها الى حيز واسع الافاق لتحيى حياة
منسبغة وتكتسب الصفات التى تشعروها بكرامتها
ومزاملتها للرجل ومساواته

بنت سينا

المنزلية فان الرفيات يتزعمن
القيادة ، ولهن باع مشكور
فى هذا المضمار . وأنى لارى
من باب التسجيل أن أشير
الى جهد المرأة الجبار فى ميدان
التصنيع الريفى فى قرية
(نقادة) . . . حيث تنتج
المرأة الفرقة السودانية
(كساء شقيقتها السودان) .
وفى قرية (بنى عديت)
حيث تنتج الاكلمة ، وفى
بلدة (فوه) حيث تعمل فى
صناعة السجاد . . . وفى
(البرادعة) حيث تمثل المرأة
الدانيمركية فى المنتجات
البينية . وفى (درشايه)
حيث تمون المنطقة الريفية
بالاوانى الفخارية . وفى
مدينة (رشيد) خلقت المرأة
الرشيدية صناعة (خوص
الطرايش) وأبقت عليها
بحكم تقييدها لها . ونساء
دمياط مثل عاليات فى الانتاج
المنزلى . وهؤلاء جميعا يلعبن
دورا اقتصاديا كبيرا لان
هذه الصناعات التى ذكرت
على سبيل المثال لا الحصر من
صناعات الريف انما هى
صناعات نسائية ودخولها
اقتصاديات جديدة فى المجتمع
الريفى وهى احدى وسائل
انعاشه ورفع مستوى معيشة
الاسر التى تعيش فيه .

وبجانب هذه الصور الجميلة
الزاهية فهناك لوحات فنية
تلك التى تعكس بنشاط
المرأة المصرية فى انشائها
المؤسسات الاجتماعية .
ودور رعاية الطفولة المشردة
وادارتها للمبرات الحديثة .
وكلها مؤسسات تنهض
بالمجتمع لانه تعالج مشكلات
طائفة من أبنائه . وتقر بهم
البيئة فتضيق من الهوة التى
أبعدتهم من مجتمعهم .
وردت اليه اعتبارهم كأجزاء
من هذا المجتمع . فهوت
من الضيق . وخفت من
القلق . وكفلت لهم الامان
والاطمئنان .
هذا هو طرف من النشاط
ومن وراء هذا الهامش حقائق
كل فخار .

لخارج من كل مكان



باريس

أوديت براى فتاة فرنسية كانت تعيش فى إنجلترا وقد أرسلها قلم المخابرات البريطانى الى فرنسا للقيام ببعض أعمال التجسس أثناء الحرب • وقد أخرجت احدى شركات السينما قصتها ومغامراتها على الشاشة البيضاء وقامت أنا - نيجل بتمثيل دورها فى الفيلم • ويرى فى الصورة رئيس الجمهورية وهو يهنئ فى مقصورته أوديت وأنا - نيجل فى حفلة العرض الاول للفيلم

باريس

نظمت جريدة فرانس سوار ومجلة ايل النسائية مسابقة كبيرة بين السيدات والفتيات الفرنسيات لاختيار مدبرة البيت الفرنسي المثالية لسنة ١٩٥٠ وقد ربحت الجائزة الاولى وقدرها مليون فرنك السيدة جين بزدريو

نيويورك

سيُعقد فى نيويورك امتحان للشبان العزاب يقومون فيه بعمل حمام لطفل صغير وملاطفته ومداعبته لمدة ساعتين وسيمنح الناجح وساما ويعتبر أباً صالحاً للمستقبل •

مراكش

سجلت المرأة المراكشية هذه الايام انتصارا كبيرا على الرغم من محافظة المراكشيين على التقاليد وتمسكهم بالحجاب فقد خرجت ابنة سلطان مراكش الاميرة عائشة لافتتاح احدى مدارس البنات سفارة الوجهه وعندما وصلت الى المدرسة أمرت التلميذات برفع الحجاب فأجبنها الى طلبها فرحات • وفغر الرجال أفواههم دهشة لكنهم لم يستطيعوا أن يقولوا كلمة واحدة !

والمعروف عن الاميرة عائشة انها لا تدع فرصة تفوتها دون أن تدافع عن حقوق المرأة



الخرطوم

بدأت المرأة السودانية تطرق المجتمع فى جنوب الوادى نتيجة للتطورات الوطنية الكبيرة • وأخذت المستشفيات تستقبل خريجات المدرسة الطبية فى الخرطوم • وشهد الاطباء للملاكمة الرحمة السودانيات بالمهارة فى العمل والعطف الفياض الذى تمتاز به المرأة الشرقية



دعينا نحل مشاكلك

♦ أحب أن أقول للجائزة
س. س. بشيرا مصر اني
قرأت خطابه أكثر من مرة
وفي كل مرة كنت أقف كثيرا
عند عبارة (يخيل الى)
التي تكررت في أكثر من
موضع واحد .

ان كل مشكلتك هي من
صنع الخيال والاهام فانت
تتخيلين حرج موقفك اذا ما
استجبت الى زوجك في
غشيانك لاجتماع أصدقائه
وزوجاته لا لسبب الا لانك
أصغر منهم وخوفا من أن
تخطئي في الاتيكيت أو لا
يعجبهم ذوقك في اختيار
ملابسك ولكن هل حدث شيء
من ذلك .. لا يا سيدتي انه
لم يحدث الا في مخيلتك
فقط لم يحدث في الواقع
لان المقابلة لم تتم ، فاقدمي
على المقابلة وعيشي مع
المجتمع وستجدين انك
كنت مسرفة في الخيال .

♦ وأنت أيتها البائسة
بالزمالك حاولت أن أقف على
سبب يؤسك فلم أهتدي الى
شيء .. ويبدو لي أنك أنت
السبب .. أنت فتاة جميلة
ثرية في الثامنة عشرة من
عمرك توقفت عن الدراسة
بعد نيل الابتدائية ولكنك
تعمضين ذلك بكثرة الاطلاع
والذي يؤسك أن الذين
يتقدمون لطلب يدك أماشبان
ليس لهم مركز أو شيوخ
متمتعون بالجاه العريض ..
والعجيب انك حائرة بين
الاثنين .. أين اطلاعك ..
أين ثقافتك لتقول لك ان
المستقبل للشباب المثقف ..
والان هل عرفت لماذا كنت
أنت السبب في يؤس نفسك
♦ والصديق م. ع. ك. ح.
بگفر صقر شاب في الثلاثين
من عمره نشأ في أسرة فقيرة
ولكنه كافح حتى غدا تاجرا
ناجحا وهو الان يريد أن
يرتبط مع انसानه تشاركه

ترحب بالارتباط بك .. فاذا
تأكدت من ذلك يجب أن
تصاحب أبويها بذلك فوراً فان
قبلا فمبروك وان رفضا فهما
لا يستحقان صداقتك .. كن
شجاعا وواجه الامر
بصراحة .

من أمر مسيطر في العقل
الباطن انمحي شخصه وبقي
ظله !

وهذه النواهي قد تمتد
جذورها لعمق أعماق الباطن
ثم تمتد فروعا للحياة
الجنسية فكثيرون أخفقوا
في زواجهم - رجلا ونساء -
لوجود هذه النواهي أو
الموانع أو العقبات كما
تسميها تسميتها .. ومن
الاسباب الكثيرة الشيوخ
أمر قديم من الاب أو الام
بعدم السماح لاحد بتقبيلك
(مهما يكن) ..

وقد يشتطان في ذلك ،
وقد يعلنان عقاب المخالفة
شديدا .. فهذا الشطط في
النهى ، وفي الجزاء يسبب
للطفل جرحا نفسيا يبقى
مدى الحياة .

وقد يحدث للكبار شيء
ماثل .. فقد تكون الفتاة
مثلا قد أحبت قبل خطيبها
الحالي أحدا ما ، وقد تكون
لا تزال تحبه ، وقد يكون
العكس أي تكرهه . فاذا كان
الاول فالنهى طبيعي لانه لا
يزال مرتسما في العقل
الباطن يقول للفتاة (حاذري) !
وقد يكون الامر الثاني أي
الكره . فيقول الهاتفت للفتاة :
هذا رجل قد يكون كالاخر
(حاذري) !

وحل المشكلة بسيط .
فان المريض بهذه النواهي
عليه أن يستعرض حياته
كلها حتى يعثر على سبب
كهذا ، واذا عثر يخلو بنفسه
ليقنعها بخطئها ، ويوحى
ليها مرارا بهذا الخطأ ، فان
العقبة لا تلبث أن تزول
دكتور ابراهيم ناجي

الفتاة بحجة ضعف مركز
أمرته وبذلك تنحطم الصداقة
التي تربط بالاسرة والتي هو
حريص على بقائها ..
لا يا سيدتي .. ليس هذا
هو الوضع الصحيح للمشكلة
.. ان عليك أن تتأكد من
نفسك : هل هذه الفتاة

كفاح المستقبل وقد وقع
اختياره على فتاة من أسرة
تربطه بها صداقة لكنه
يخشى أن يرفضه والدها

رسالة الشهر

هذا باب لكل قارئة وقاري ..
يشرف عليه الاديب العالم الدكتور ابراهيم
ناجي .
ومجلة بنت النيل ترحب بكل سؤال يأتيها
وتعرض خدماتها لحل كل مشكل

سعيدتي ...
... تقدم لخطيتي منذ عامين شاب في الثامنة
والعشرين من عمره ولم أكن أتجاوز في ذلك الحين التاسعة
عشرة ...

... وهانحن أولاد زوجان سعيدين لا يعكر صفو
حياتنا الزوجية الا تلك الظاهرة الغريبة التي سآحدثك عنها
فاني أشعر عندما يعود ظهري الى في حاجة شديدة الى ضمه
وتقبيله ولكن سرعان ما يتبدل هذا الحلم الجميل ويتبدل
هذا الشعور الى عكسه عندما يقبلني فعلا ...
وعلمت أخيرا انه صادق فتاة غيرة لا تمناز عني بشيء
الا انها استطاعت أن تجتذبه بقبالاتها .. ولا أخفي عليك
سرا ان قلت لك اني صدمت صدمة كبيرة هزت كياني ...
ولكنني لم أفاتحه في ذلك وأسعرت ألبك لاسألك حلا
لمشكلتي خصوصا واني واثقة من ان لهذه الظاهرة النفسية
وهي اجفال وفتورى دخلا في هذا الانحراف الذي طرأ عليه .
حائرة بلبنان

هي هذه : لماذا توجد الرغبة
ويعتد التنفيذ ؟ الرغبة
الملحة الجامحة ، ثم الامتناع
العنيد القاسي ! أكاد أسألك
هل طلب منك مرة أن تقبله
أكاد أجيب بدوري : لقد
رفضت أو على الاقل تقدمت
بتردد أو بفتور !!

ان علم النفس يعزو هذا
العناد العجيب الى ما يسمى
بلغتنا البسيطة (الموانع)
أو (النواهي) .. وهي نواة
باطنية يعمد (أثرها الى أيام
الطفولة . ومنشؤها الخوف
والخوف أنواع ، خوف ديني
أو خوف من العقاب أو خوف

وصلتنا مشكلتك
ياسيدتي ولا تخشى أن يكون
نصيبتها سلة المهملات .
ياسيدتي مشكلتك
باختصار هي مشكلة سيده
تحب زوجها وتضمر له أقوى
أنواع الحب والحنان ،
ولكنها تأبى اعطاء البراهين
أبسط البراهين كالقبلة مثلا
والرجل قد يحس احساسا
أصيلا بهذا الحب ، ولكنه
عند ما لا ينال البرهان
الطبيعي تقيم نفسه بالشكوك
وتنطوى على الانكار ثم على
المح من ذلك البرهان ..
لكن طريق آخر .
ولكن المشكلة النفسية

مشكلة العدد الماضى

فى العدد الماضى طلبنا الى الاصدقاء والصدقات ان يشتركوا معنا فى حل مشكلة الصديقة سميرة .. ع الطالبة بكلية الاداب والتي تلتخص فى أنها من أسرة متواضعة وقد طلب اليها زميل ثرى أن يتزوجها بشرط أن تكف عن مواصلة الدراسة .. ومن هنا برزت رأس المشكلة .. ولقد استجاب الكثيرون لندائنا وبعثوا بأرائهم ولا نستطيع بالطبع أن نسجلها كلها فى هذا المكان الصغير ولكننا سنقتصر على أهمها وأطرفها :

يقول الصديق السيد طبقى المفتش بشركة مصر للتأمين :

ان على سميرة أن تستوثق أولا من أخلاق زميلها وحبه بعد مصارحتها له بحالتها المادية المتواضعة فان كان شريفا مخلصا فى مقصده فعليها أن تبادر بالاقتران به على ألا تقطع عن الدراسة الابدع عقد القران .

وترى ليل مكي بطرابلس لبنان : انه لما كانت سميرة لم تتلق ذات الدروس التي يتلقاها زميلها فانهمما يستطيعان بعد الزواج أن يستذكرا دروسهما سويا بلا عناء .

وتقول سوزان فهمى بجاردن سبتي : ان العلم هو سلاح المستقبل الوحيد وعلى سميرة أن تتسلح به مهما كانت الظروف .

♦ وتقول الحاترة ناهد ♦

انها احبت شابا وبادلها هو الحب بدوره وحين تقدم شاب آخر ملازم أول لخطبتها أسرع الشاب الاول فتقدم هو وأمه لخطبتها ولكنه اشترط بقاء الخطوبة سنتين قبل الزواج .. ومن هنا كانت حيرة ناهد .. هل تنتظر سنتين .. أم ترضى بالملازم الاول ..

يا عزيزتى ناهد .. المشكلة ليست مسألة حسابية $1 + 1 = 2$.. المشكلة هي فى الظروف والملايسات التي تحيط بالامر .. انك لم تذكرى لنا شيئا عن الملازم الاول أو عن الاسباب التي أبداها الشاب لتستمر الخطبة عامين ثم ما هو شعورك أنت والى أى اتجاه تتجه عواطفك .. ادرسى الظروف مليا .. ادرسيها بعقلك وقلبك معا وتأكدى أنك ستصلين فى النهاية الى حل سليم ..

♦ وما من شك فى أننا نشارك دمام ش. ر بشبرا أيضا فى تقريرها بعدم نظافة شوارع القاهرة وعدم

♦ وتتساءل الصديقة ش ♦

خيرت فى اخلاص : كيف تستطيع المساهمة فى النهضة النسائية وعن الشروط التي تتطلب فى المتطلبات وهل من الممكن للمتطلبات الفرنسية أن يتطوعن .. طبعاً ممكن وأعتقد أن اتحاد بنت النيل يرحب كثيراً بالمساهمة فى جهاده ونشاطه وكل ما يطلبه منك هو ايمان عميق بحقوقكم كمصرية مخلصه تعمل فى سبيل خلق مجتمع كله عدالة وحرية ومساواة وسلام .

♦ وما من شك فى أن الانسة ز. ف بحدائق القبة مصيبة

جدا فى ضرورة تعلم اللغات الاجنبية فانها تفتح أمامها آفاقاً جديدة فى الحياة والفكر وتساعد على السير نحو وحدة العالم الفكرية وهناك مدارس نهائية وليلية كثيرة منتشرة فى أحياء كثيرة من القاهرة ومنها الجامعة الشعبية طبعاً وهى تتقاضى رسماً ضئيلاً لا يتجاوز الثلاثين قرشاً فى السنة .. ويمكنك الوقوف على بقية التفاصيل فى اتصالك بالمركز العام للجامعة بشوارع قصر العيني .

♦ وتعرض سيدة رفضت أن

تذكر اسمها ولكنها وصفت نفسها بالحاترة النعمة .. تعرض مشكلتها مع زوجها ، هى تحبه وهو يحبها ولكن ، لكن يأبى أن يحدد لها عن آلامه وآماله بل عن أى شيء يقضيان حياتهما فى سكون تام فإذا حاولت أن تخرجه عن صمته قال لها فى خشونة : لا تتدخل فى شؤنى وداخلياتى !!

لا ياسيدى الزوج أنت مخطئ .. ان شئتوك وداخلياتك هى أيضاً شؤنها وداخلياتها .. لقد أصبحتا بالزواج كائناً واحداً يشعر بنفس الاحاسيس ونفس الآلام ونفس الامال وتجاهل هذه الحقيقة يا سيدى الزوج هو تحطيم للحياة الزوجية ..

وجود المتنزهات الشعبية نعم ان القاهرة محرومة من كل شيء الا الفياض ، واليوم وقد خرجت الى الوجود بلدية

القاهرة فانا ننتظر منها الكثير .. الكثير مع السرعة فان الحال لا تتحمل أدنى تأخير ..

...
صبرنى العرين

هدية من منتجات اتكنسن
الشماع الفاخرة ، جهزت عطورها
خصيصاً لتناسب جميع
أذواق الرجال والسيدات

وهناك الأنواع الثمانية تحت تسميتها ما تشاء

ماء كولونيا الذهبية
ماء كولونيا رويال برابيد
ماء كولونيا رويال برابيد
ماء كولونيا رويال برابيد
ماء كولونيا رويال برابيد
ماء كولونيا رويال برابيد



ATKINSON'S
PREPARED TO ORDER
131 ST. MARK'S

اتكنسن ٢٤ شارع أولد بوند ، لندن - اشترى

ستضحك وستضحك كثيرا من تلك القصة لا شك في أنك علمت أن (س) قد تزوجت أخيرا من شاب يشغل مركزا لا بأس به

ذهبت لزيارتها منذ يومين لتهنئتها في بيت الزوجية فوجدتها متضايقه كل الضيق ، حائقة كل الحق على الخادمة التي تركتها ونزلت الى السوق

دون أن تشعل لها وابور الغاز ثم قالت : (كنت في حاجة الى قدح من القهوة ولكن لا أستطيع ذلك لاني لا أعرف طريقة اشعال هذا الوابور !.. ولما أبدت لها عجبى من هذه الشكوى أجابني بصوت ملؤه الكبرياء : (ألا تعرفين اننى في بيت بابا لم أشعل وابور الغاز مرة واحدة في حياتى ؟! ما رأيك اذن في هذه الزوجة ؟

قلت لها

نعم سأضحك .. وسأضحك كثيرا ولكن من سذاحتك أنت .. لانك صدقت هذه المتعجرفة ، الجاهل .. انها بلا شك تعرف كيف تشعل وابور الغاز وغير وابور الغاز .. انما هو مرض التصنع والكبرياء الذى جعلها تؤلف هذه القصة .. عودى اليها بعد شهر فانا واثق من أنك سوف تجدنيها قائمة بجميع أعمال المنزل دون استثناء بعد أن ثابت الى رشدها ووجدت أن الحياة ليست حياة مظاهر كاذبة بل حياة أفعال ووقائع ..

خليل صابات



أسنان اللبن

للدكتور ابراهيم بيطار

تبتدى أسنان اللبن في الظهور عندما يبلغ الطفل الشهر السابع وغالبا ما يكون ظهورها مصحوبا ببعض الاضطرابات في الجسم على العموم فيكثر سيل اللعاب من فم الطفل ويضطرب مزاجه فيصبح عصبيا أكثر من ذى قبل وربما ارتفعت درجة حرارته ومن الخطأ أن ننسب أن جميع الانحرافات التي تظهر في تلك الفترة الى التسنين فكثر منها قد يكون لها أسباب أخرى يجب البحث عنها ومعالجتها العلاج الذى يتفق معها .

قلنا ان أسنان اللبن تبدأ في الظهور في الشهر السابع ثم تتوالى تباعا حتى يكتمل عددها عندما يكون الطفل قد دخل في السنة الثالثة من عمره وحينئذ يكون عدد أسنانه قد بلغ العشرين ، عشرة في كل فك . ويبقى على تلك الحالة حتى يبلغ السادسة وعندئذ تنبت له أربعة ضروس كبيرة تلي ضروس اللبن اثنان في الفك الاسفل واثنان في الفك الاعلى وهذه لا تتبدل أبدا بل تبقى ثابتة وكذلك جميع الضروس التي تظهر بعدها لا تتبدل حتى اذا خلع أحدها فلا ينبت بدلا

منه وفي سن السابعة يبدأ الطفل في تبديل أسنان اللبن تتبدل كلها وتحل محلها الواحدة بعد الأخرى حتى الاسنان المستبدية .

وهنا أريد أن ألفت النظر الى أهمية أسنان اللبن التي يجب الاعتناء بها ما أمكن وتنظيفها دائما والاحتفاظ بها الى حين سقوطها ولو ظهر فيها أثر للتسويس يجب في الحال عرضها على طبيب الاسنان لمعالجتها والمحافظة عليها فكثر من الناس يهملون أسنان اللبن ولا يكتثرون بها لعلمهم انها ستتغير ويطلع بدلها فيتركون

التسويس يتفشى فيها حتى يقضى على معظمها وعندئذ يخلعونها . وهذا رأى خاطئ . فأسنان اللبن يجب المحافظة عليها حتى تسقط من تلقاء نفسها وحتى تظل مواضع الاسنان التي ستحل محلها مهتبا ، أما اذا خلعت قبل أوانها فان موضعها يخفى وعندما تظهر الاسنان الجديدة لا تجد مكانها الاصيل فتنبت معوجة فاذا أريد بعد ذلك تعديل مركزها كان لابد من مجهود كبير يبذل بصرف النظر عن التكاليف التي كان بالامكان توفيرها .

عنى بصحكك وقت الحمل

• أكثرى من تناول الخضروات والسلطات والفواكه الطازجة أو المطبوخة ولكن في طعامك البيض واللحم خمس مرات في الاسبوع فقط .
• امتنعى عن تناول القهوة والتدخين ولسنا في حاجة الى تحذيرك من المشروبات الروحية .

• قاومى الامساك بالخضروات لا بالمليبات .

• حافظى على نظافة جسمك . ويمكنك أخذ الحمامات بدون خوف ابتداء من الشهر الثالث . ولكن الحمام دافئا (من ٣٤ درجة الى ٣٦) وألا تزيد مدته على عشرين دقيقة .

• يجوز أخذ حمامات البحر ان عرفت كيف تتفادين الامواج العالية وتمرينات السباحة .

• امسحى ثدييك بالكحول وادهنى الحلمتين بشىء من الفازلين .

• حافظى على سلامة أسنانك وأكثرى من تناول الاطعمة المغذية والحاربه لعنصر الكالسيوم .

اتبعى هذه النصائح :
• تؤثر حالة الام الصحية على الجنين تأثيرا كبيرا .
• لذا كان عليك أن تعنى بصحكك كل العناية .
• يمكنك القيام بأعمال المنزل الى آخر شهر من شهر الحمل .
• ابتعدى عن الأعمال المرهقة كالغسيل مثلا .

• سبرى على قدميك في الهواء الطلق .

• باشرى التمريبات الرياضية بين الشهر الثالث والشهر السابع .

• لا ترهقى نفسك بحضور جميع الحفلات التي تدعين اليها . ولا تظلى سجيبة الميزل أثناء شهور الحمل التسعة .

• اياك والملابس الضيقة البسي جزام الحوامل واعلمى أن الغرض منه رفع البطن لا اخفاؤه .

• لا تستعملى حمالات الجوارب فانها سبب ظهور (الفاريس) .

• ارتدى الاحذية المريحة ذات الكعوب الواطئة (من ٣ سم الى ٤ سم)

مدام دورنى طومسن

♦ تزور الشرق الأوسط في
رحلة صحفية كبيرة وتهتم

لمرأة..

اهتماما خاصا بحالة اللاجئين العرب

♦ صديقة وفية للقضايا العربية ، صرحت أكثر من
مرة ان مأساة اللاجئين العرب أسوأ عارعره التاريخ
♦ من أكبر الصحفيات الأمريكيات تنشر مقالاتها في
أكثر من ١٠٠ مجلة • وتعلق يوميا على الأخبار في
مختلف الاذاعات الأمريكية •

♦ قابلت هتلر في أوج مجده وهاجمته بعنف
♦ قالت (لمندوبة بنت النيل) ان كفاح المرأة المصرية أكاد
ألمسه في كل خطوة أخطوها بمصر •

معالي الدكتور حامد زكى
وزير الاقتصاد الوطنى

رجل..

♦ صرح أخيرا لمنسوبي الصحف بأن المرأة المصرية
عامل لا يمكن اغفاله للانعاش الاقتصادى •

♦ يؤمن معاليه بأحقية المرأة فى المساواة بالرجل إيمانا
كاملا وكثيرا ما كان يلقن تلاميذه وتلميذاته هذه
المبادئ أيام كان استاذًا بكلية الحقوق بجامعة فؤاد
♦ عقليته القانونية مثار الإعجاب فى مصر والخارج
♦ متزوج من سيدة مثقفة تقيفاً عالياً ويصفها معاليه
بأنها زوجته وصديقه وسكرتيرته فى وقت واحد •
♦ عمره ٤٤ سنة وله ولد واحد اسمه يوسف
♦ هوايته الاطلاع والرحلات والاجتماع بتلاميذه



موائدكم المهيأة
بصيني ليّموّج وهافيلاند
لفأخرة
وأظفم كريسنتال باكأراه وسان لويس
ذات الشهرة العالمية



جاستيني

باحثة البادية

لناتبة الذكرى الثانية والثلاثين لوفاتها

بقلم الاستاذة زينب لبيب

الامينة العامة لاتحاد بنت النيل

الدين والعادة المسيطرة في عصرها ، حتى لا يجد القارىء في كتاباتها صدمة قد تصرفه عن الخير كله . وأملت الباحثة بكل أنواع النسايات ، ولكنها لم تكتب في السياسة الا قليلا .

كانت تحفظ من الشعر آفا ، وقد قرأت كثيرا من كتب الفلسفة والاجتماع ، وجمعت الى غتها الشرقية الافكار الحديثة والآراء الواسعة الحرة ، وكانوا يمتدحونها بأنها تستطيع أن تناقش في فلسفة (دارون) و (سبينسر) بشكل يدعو الى الفتنه والاعجاب .

ولعت بالشعر ونظمته منذ حداثتها ، وهذه نصيحة نظمتها وهي في سن الخامسة عشرة :

قومي عليكم بتقوى الله انكمو

رزئتمو بصروف الدهر والغبر

ماتت حدود لكن ذكرهمو

باق لنا في جبين الدهر كالغرر

قد خلفوا الفضل والازمان شاهدة

بمجدهم ودليل القول في الاثر

وانتمو في الشباب الغض ليس لكم

سوى المساوى في ألف من الصور

تركتمو الدين والشرع الحنيف فوا

خوفى عليكم من التفريق وا حذى

تفرق الشمل منكم دون نيل منى

ولو جمعتم لصرتم زينة البشر

وحدث مرة ، أن كانت تعمل لوالد الشاعر عملية

في عينيه بدون تخدير ، فكتب لابنته ، يصف لها ذلك

في بعض أبيات من الشعر . فكتبت له باحثة البادية

(وكانت في السادسة عشرة من عمرها) وهي مريضة

(مصابة) بالسعال :

من مبلغ عنى طيبك أنه

يفرى بمبضعه حشائ واضلعي

يخبرك صبرى بالحقيقة اذ بدا

من اثر طعنته السعال مشايعى

فلئن سكنت فمن ضرورات الاسى

ولئن سلعت فزفرة المتفجع

ولئن بكيت فانبأ لتذكرى

عينيك تفتح باللسنان المشرع

فاسلم أبى وانظر الى برأفة

عيني فداؤك كى أقصر ومسمعى

وهذه بعض أبيات أخرى ، توضح لنا رأى الباحثة

في خروج المرأة الى ميدان الحياة العامة . فقد كانت

ترى ، ان مكان المرأة الاول هو البيت ، وعلى هذا الاساس

كانت تريد أن تهيم المرأة النموذجية ، التي تستطيع أن

تنشأ أسرة متماسكة ، وجيلا مثاليا . الا أنها كانت في

نفس الوقت ، واسعة الفكر ، طموحة النفس ، فأيدت

خروج المرأة الى ميدان الخدمة العامة ، اذا دعت الضرورة

لذلك . قالت :

مجد الفتاة مقامها

في البيت لا في المعمل

والمرء يعمل في الحقول

وعرسه في المنزل

كم خدمة يقضى نظام

البيت ان لم تعمل

قد يكون من تكرار القول ، أن نكتب عن مناقب ملك حفنى ناصف أو (باحثة البادية) ، وعن أثرها في نهضة المرأة المصرية . . . وحسبنا أن نعرف ، أنها كانت بين المصريين ، أول من نالت دبلومها من مدارس الحكومة سنة ١٩٠٥ ، وأول كاتبة وخطيبة مصرية ، وأول من مثلت النساء المصريات في مؤتمر عام ، وأول من وضع أساس النهضة النسوية في مصر . . .

وبمناسبة الذكرى الثانية والثلاثين لوفاتها ، أذكر لمحة عن ترجمتها ، وجزءا من شعرها ونثرها .

هي كريمة المرحوم حفنى بك ناصف ، أحد أعلام الحركة الادبية في مصر ، ولدت سنة ١٨٨٩ ، ونشأت في رعاية أبيها ، وتغذت من علمه ، وترعرعت بين كنوزها الادبية . واصلت تحصيلها ودراستها ، حتى نالت شهادة الابتدائية عام ١٩٠٠ ، وهي في الثالثة عشرة من عمرها .

واستمرت في تلقى علومها ، حتى نالت اجازة التدريس عام ١٩٠٥ ، وزاولت هذه المهنة حتى عام ١٩٠٧ ، اذ اعتزلت العمل ولحقت بزوجها في صحراء الفيوم ، حيث كانت تنشر افانيتها الشعرية ، وعرفت باسم باحثة البادية . . . وفي ١٧ اكتوبر سنة ١٩١٨ ، اختنارها الله الى جواره ، وهي في عتفوان شبابها ، فتركت فراغا كبيرا في حياتنا الادبية ، ما زال شافرا الى يومنا هذا .

قلت ان باحثة البادية كانت بين المصريات ، أول من كتب ، فكانت تنشر شعرها ومقالاتها في صحيفتى الجريدة والمؤيد . وكان أول ما كتبت في (الجريدة) مقالا تقترح فيه ، أن ينشأ في مصر (مقابر العظماء) على نمط (المونتمنستر) في لندن أو (البانيتون) في باريس .

كذلك كان لها رسائل في صحف تركية وألمانية وفرنسية ، كما كان لها مكاتبات بينها وبين عظيمات المشتغلات بالنساء في أوروبا .

وخطبت الباحثة مرة بدار صحيفة (الجريدة) في جمع من العقيلات ، وخطبت مرة أخرى بالجامعة المصرية القديمة ، فكانت بذلك أول سيدة خطبت بالجامعة . . .

وحينما عقد المؤتمر الوطنى بضاحية هليوبوليس ، دوى المكان بالتصفيق والهتاف ، عند ما أرسلت الباحثة اقتراحاتها . . . اشتركا في المؤتمر ، وتشجيعها للحركة النسائية . . . فاقترحتم بنودا آخرها (وعلى الرجال تنفيذ مشروعنا هذا) فكان ذلك أبداع من الاقتراحات نفسها ! كانت ملك شغوفة بالاسفار ، توافقه الى رفع شأن المرأة الشرقية عامة ، والمصرية خاصة . . . فلم تدخر وسعا في الاخذ بيد بنات جنسها ، والعمل على نشر العلم بينهن وتشجيعهن على الاقبال عليه . . .

لم تكن الباحثة متغالية مطلبة لبنات جنسها ، اذ أنها توخت الاعتدال ، فلم تنس أن تراعى في طلباتها



أمن الفراء في سموات كندا فورس

٣٨ شارع قصر النيل

من . للوليد يعينه
في لبسه والمائل
ويميط عنه أذى الهوى
بتلطف وتحيل
من للرضاعة والحضاضة
نفة والفظام وما يل
من للمريض يحوطه
أبدا بدون تملل
يجرى على وصف الطبيب
على الطريق الافضل
من ذا يعلم خادما
ت البيت فعل الاكمل
لكن اذا دعت الضرو
رة للخروج فحيهلى
وقالت باحثة الوادى تنتقد بعض مفاسد وعيوب
الحياة الزوجية فى عصرها :
تنتقلون لمتندى من قهوة
ونسأؤكم فى ألف باب مغلق
ان الزواج على خطورة شأنه
آلت روابطه لشر ممزق
اليوم عرس باهظ نفقاته
وعندا تقام قضية لطلق
أعقادون على الحياة شريكة
غيبا ، أيمقت عاقل من ينتقى
من سار أعزل للقتال فانه
لا يشتكى طعن العدو الازرق
من يطلب العلياء دون تدبر
لا تعجب لسعيه أن يخفق
وقالت فى السفور :
فدعو النساء وشأنهن فانما
يدرى الخلاص من الشقاوة من شقى
وأمامكم غير الفئاع ما زقى
أولى بها التفكير من ذا المازق
ليس السفور مع العقاف بضائر
وبدونه فرط التحجب لا يقى
وكان نثرها بليغا رفيعا ، تجلى فى أغلب مقالاتها
ورسائلها المتبادلة مع أدبيات عصرها . ولاذكر لحضراتكم
سظوزا من بعض ما كتبتة فى وصف البحر :
ظلموك أيها البحر اذ لم يهتموا بك اهتمامهم بأختك
الغبراء زينوها وتركوك عاطلا ، فغنيت بجلالك عن جمالها
المصطنع ، وبحدائق مرجانك وأودية درك عن حدائقها
الخضراء وأوديتها الجرداء ، وصلنتهم فقطعوك . وشايعتهم
فناوءوك . بذلت لهم ما تملكه زينة وطعاما ، وتسامحت
لهم بمائك فحلوه شرايا ، وأنخت لهم متنك فاتخذوه
ركابا . وصقلت لهم جبينك فجعلت منه عند بزوغ القمرين
مرآة ومشكاة ، تفيض عليهم بهجة ونورا . . . كان العسجد
أذيب فيك نهارا . . . وتكسرت فى ثنائك جداول اللجين
ليلا . . .
هذه لمحة عاجلة عن باحثة البادية ، تخليدا منا
لهذه الذكرى العريزة ، التى ذهبت فى نهضتنا النسائية
عنوانا على النبوغ الباكر ، ووفاء منا لبعض ما لها فى
أعناقنا من دين وفضل .

لا يحب أن يسمع منك



ان كنت خطيبته
ان كنت والدته
وكان متزوجا
وكان اعزبا

ان شكك مضحك هكذا ..	ما الذى طهته لك زوجك ؟	ان كبهك ما زال فى حاجة الى علاج	عندما تظهر حبة فى وجهه	
ما الذى ستفعله بعد الزواج ؟	لو كنت زوجك لما تركتني انظر هذه المدة	لقد كان والدك يحافظ على مواعيده	عندما يصل متأخرا	
ان صديقك احبب محدث لبق	انهم سيمتقدون اننى زوجك	يا لك من ابن طيب القلب	عندما يلاطفك أمام الناس	
لقد طلبت الى والدك ان تساعدني فى انتقائها	تسرى ان والدك تعرف ذوقك اما هى	لا تستحق ان افكر فيك	عندما تقدمين له هدية ..	
انك لم تعد تحبني	ها قد عكرت مزاجك مرة اخرى	قل لى عن كل شيء لئلا تترتاح	عندما يبدو مهموما	
انى لا اقبل منك هذه المعاملة	انها تعمل على ابعادك عنى	ليس لك ان تحاسب والدك	عندما يعاتبك بشدة	
هل انت متعب ؟	ما هذا ؟ ان وجهك اصفر !		عندما يبدو عليه التعب	
لقد كنت احلم برجل آخر	لقد فضحت من اهلك الشيء الكثير		عندما تشكين منه	
توجد اشياء لا يفهمها	ان ابني لا يفهمنى		عندما تتحدثين عنه مع الغير	
والذى يريد ان يتحدث معك	ما الذى تريده زوجك منى ؟	ما الذى يريد والدك منى ؟	عندما يطلب الراحة	



آخر ما يكمل
ميكأبجك

... هودهن أظافرك بـ "كوتكس"

انه طلاء ساحر، سهل الاستعمال
يصفى الجال على اناملك
ويقاوم التشقق والتقشر
ويظل كاملا مدة طويلة كما يحتفظ
بصفائه ويريق الوانك



كوتكس

أكثر طلاء الأظافر شهرة في العالم

ساهمي في النهضة النسائية

تطوعي في حركة اتحاد بنت النيل
لكافة الامية بين النساء

جدة



إن كنت زوجة إن كنت ابنة

لقد كبرت الحبة منذ هذا الصباح	يا والدي اني ارى حبة كبيرة على انك	اني لا ارى الحبة
عندما كنا خطيبين لم تكن تتأخر ثانية واحدة	اين كنت يا بابا	ان المواصلات هي آخرتك بلا شك
ان حديثك يبدو اعذب مع فلانة هائم	أحقا أنك ترتاح لحديثي ؟	انك مجتهد من الطبقة الاولى
ياي من معنوعة ! لقد كلفتني هذه الهدية كل ما امك	لقد قالت لي البالمة انها الهدية التي توافق من كان في سنك	لا شيء
اني لا اطيع هذا الوجه ..	يبدو عليك الكدر يا بابا	لا شيء
اني لا اهتم بهذا الكلام ..	لا لم اعمل هذا ..	الحق معك
ما بك ؟	اتشعر بتوعك ؟	لا شيء
انك لاتستحق ان تكون زوجتك	ان آباء صديقاتي في عاية من الظرب	لا شيء
ان زوجي لم يفهم في حياته ..	ان والدي لا يفهم مطالبتي	ياله من رجل فاضل
ما الذي تريده والدتك مني ؟	ما الذي تريده والدتي مني ؟	لا شيء

اللات في ٥٠ ٪ من الحالات

هذا الشعر

لقد خضع الشعر لأحكام الاتجاه الجديد فزاد طوله قليلا ولكن ما زال شكل الرأس يبدو على حاله من الصغر حتى يسمح بارتداء قمعات الموسم الضيقة وفيما يلي أهم التغييرات التي جلت على تصفيفه .



القارئات بكل جديد فى هذا
المضمار .

- ١ -

ان الحلاق (جيوم) يهتم بأن تكون تسريحاته مبسطة وواضحة . ويرى ان تبدو قصيرة فى أثناء النهار فاذا ما خيم المساء أضيف اليها (شينيون) على هيئة هلال على الرقبة و (شينيون) حلزوني فى الامام . وقد أطلق على تسريحاته المختلفة (الفارس) و (المازكين) و (الامير) . ونقدم لك هنا تسريحة (الفارس) ويلاحظ أن الشعر قصير من



← ٣

↑ ١

↓ ٢



سيظل الشعر مشكلة الجمال الكبرى . وسنظل نوليها اهتمامنا ونحيطه بعنايتنا . ارضاء للقارئات وعملا بالمبدأ الذى تسيير عليه المجلة منذ انشائها . وقد أرسلنا الى مراسلتنا فى باريس نطلب اليها أن توافينا بأخر ما وصلت اليه موضحة تصفيف الشعر فى باريس عاصمة الجمال والاناقة . ورأت مراسلتنا أن تزور صالونات كبار الحلاقين الباريسيين تسال كل واحد منهم عن اتجاهاته وخرجت بعد هذه الزيارة بذلك الموضوع القصير وبذلك الصور الاربعة وقد أودعت فيها خلاصة اتجاه المعتنين بالشعر متوخية ما استطاعت ذوق بلادنا وظروف سيداتنا وسنعمل على موافاة

groppi

جروبي

يهتم
بإقامة حفلاتكم

للمشاي
والكوكتيل والزواج
والاستقبالات



اتصلوا تليفونيا
بقسم الحفلات رقم ٤٦١٩٧

١٦٦



٤ ↑

تضفى على الوجه أناقة -
أما أعلى الرأس فسيظل
منبسطا، بينما يحيط الشعر
بالجبهة على هيئة هالة • ولا
تستغنى (ايغون) عن الفرق
بل تعتبره من مستلزمات
تسريحات هذا الموسم • انها
على حق • اليس كذلك ؟

- ٤ -

أما الحلاق (لوى جرفيه)
فانه يهتم الاهتمام كله بأن
يجمع الاذواق المتفرقة في
تسريحة واحدة • فالشعر
عنده قصير الى حد ما بحيث
يسمح بتصفيفه تصفيفا
يتفق مع شكل كل سيدة •
ومن الملاحظ أن التسريحة
التي يقدمها لنا تجمع بين
البساطة والجمال • فالشعر
ينساب الى الخلف انسيابا
طبيعيا بينما يرتفع عند
الساقطين ليظهر جمال الوجه
وسحره •

الامام ملموم الى الخلف
بواسطة بارتيات

- ٢ -

ويعرف (فرنان أوبريه)
في باريس بأنه صانع
الوجوه لا يطاوله في هذا
الفن أحد من الناس • وهاهو
ذا يقدم لنا هذه التسريحة
لسهرات المساء وللحفلات
الرسمية وتمتاز بالبساطة
والبعد عن التكلف وهي مع
ذلك تتفق اتفاقا كليا مع
المناسبة التي أعدت لها •
ويلاحظ انها تكشف عن
الاذن وعن جزء كبير من
الرقبة بينما يتجه الشعر
بكليته الى الخلف ليتجمع
على الرقبة •

- ٣ -

وترى (ايغون جران)
أن تزيد قليلا من حجم الرقبة
ولكن هذه الزيادة لا تكون
بواسطة عمل بوكلات وانما
بعضات خفيفة وبسيطة

هذه باريس



↑ وما هو ذا « ورت » ، يصنع لنا طرازًا يظهرنا رفيعات
نحيلات • أما الجوسله فهي كبيرة الثنيات • الكورساج على
شكل السويتر • الأزرار على الجانبين • للمساء الفستان على
هيئة عمدة السيف •

تلقت بنت الليل هذه المجموعة البديعة من الأزياء ،
وهي تعطي فكرة دقيقة عن اتجاهات الموضة هذا العام •
ويبدو أن جميع محال الأزياء قد حرصت على أن تكون
نماذجها مصنوعة بطريقة تظهر أحسن ما في مفاتن المرأة
وتخفي ما يستحب إخفاءه •• ويبدو أيضًا ، أنها قد وفقت
كل التوفيق ••



هذه هي مادلين دي روش نقدم لنا هذا المستان
المسبور الذي يصلح لكل ساعة من ساعات النهار • الجونية
مستقيمة نسع من الظهر أو الجانب بشنًا بليسيه والظهر
منتفخ •• والتجاكيت كلاسيك •



← وما هو ذا « اكوين » يقدم لنا قفلات بالورب •••
المعاطف كبيرة • الفساتين تتخذ هيئة الروب مونتو ومحاولة
بالفراء • بعض التاثيرات السوداء بسيطة •• الثوب السهرة
محاولة باللاميه •



ويفضل « مانو » شكل النافوس ، المعاطف بشمطة عند الأطراف بالفراء ، وهو يعطى للأكمام أهمية • الصدر عريض • أما للمساء فقد اختار التول والدانتيل والموسلين وأنقى البني والفسجي والأخضر والأسود على الخصوص •

أما « مونجان » فقد ابتكر طرادا جديدا أطلق عليه اسم « الحظ » يزيد في عرض الظهر ويبدى الصدر بحيفا • الجونبة مستقيمة فيها نشتات على الجانبين من الخلف • الأياطات على هيئة العمق •

وعد أنحفنا « هنري لايبانسيه » بنائيرات كلاسيك ذات خصر نحيل • المعاطف مستقيمة من الأمام وعريضة من الخلف • أما الفساتين فذات أكمام البليزين وذوول عريضة من الخلف • وتأييرات النساء من فماس مमार •



ويعتمد « هرمس » على البساطة في أزيائه « الكلاسيك » الجاكيت مستقيمة قصيرة أو نزواكار • البائة مرتفعة • نشتات خلف الجونبة ويكثر استعمال الجلود وكذلك الأقمشة الصوفية والتويد والجوخ والجرسيه •



ويعنى « جاك هارم » عناية فائقة بالنسب والاتزان الاحزمة عريضة . الكورساج يشبه البلورة الى حد ما . الماعطف مستقيمة بثنية خفيفة . الجونيلة مكونة من عدة رقائق من الثنايا .

الضيق هو اتجاه « مولينو » في تفصيل الجونيلات اما الماعطف فهي عنده واسعة وهي عاليا ما تكون يدون ياقة أو يياقة صغيرة . ومعظم أزيائه محلاة بالهراء . اما في آتواب النساء فهو يعود الى الضيق .

وتنحو « جان لانغان » نحو « مولينو » فيما يتعلق بالضيق ولكنه على أي حال ضيق لا يناسب صاحبتة . ويلاحظ أن الجونيلات تتسع فجأة من أسفلها وتضيق الاكمام عند المصمم . اما للنساء فهناك التول .





النساء... موسم الماطف والصوف!



↑ معطف من الصوف السميك يمتاز
بأكمام واسعة ذات ثنايا على هيئة
الاجراس المتداخلة • القفيل طبيعي
لا يحتاج لآزرار



← معطفان آخريان • الاول بدون ياقة
ومحلى بصف من الازرار والاخر بياقة
صغيرة مرفوعة تحيط بالعنق •
الاكمام واسعة ومبتكرة



قبعة من الساتان البيكيه محلاة بريش جميل
ابتكار ايما بيرون



فستان من الصوف مخلى بليزديه • الياقة مفتوحة
فتحة صغيرة والاكام كيموند بقلابة عند المعصمين



فستان أنيق بياقة ضيقة وقد ارتدت صاحبتة
(كابا) مبطنًا بالفراء

تايس من قماش
الايكوسيز
السميك

معطف مبتكر
ضيق عند الخصر
واسع من اعلى
ومن اسفل



→
جاكيت بدون ياقة من الصوف الناعم تركيبة الكم
كيمونو (جابونيز) • من ابتكار كريستيان ديور
لهذا الموسم • يلاحظ أن الحزام من الجلد
الشفيفرو • أما القبعة فهي من النوع البسيط
(بيسريه)



↓
فستان روب تاير تواليت بياقة عريضة ذات فتحة
متسعة • الكمان قصيران والذيل ضيق



←
قبعة مبتكرة من الفوتر الناعم وقد
حليت بريش الطيور الملون وترتدى
على فستان تواليت



فستان تواليت بمثل اتجاه الموضة تايرير أنيق من القطيفة السوداء تايرير اسبور بياقة مبتكرة يرتدى في
هذا العام مكلف بالحريير الصباح وبعد الظهر



لفتت هاتان القبعتان أنظار
رواد حلبة سباق لون شان في
ضواحي باريس. والقبعة الاولى
تشبه طاقية الاطفال الى حد
كبير أما القبعة الثانية فلها
حافة عريضة ومحلة بريشة
بيضاء

فستان لبعد الظهر ابتكار كريستيان ديور • وبلاحظ
ان الاكمام كيمونو والجيبين ضخمان بغلايتين عريضتين
والجولة مفتوحة من الوسط •





ثوب جميل للسهرة من التول الابيض المطرز بالترتر
قدمه الينا صانع الازياء المعروف جاك هايم واطلق عليه
اسم « العاب نارية »



Pub. M NOIRCLERC

الكنز
أعزبه . كورسيهات . عمالات صدر

عقبال عنك !!

فستان جميل للزفاف وهو
مكون من جاكيت ضيقة عند
الخصر وجونيلة فضفاضة في
غاية من البساطة



من متر لثوب واحد

فستان زفاف السيدة
سونيا ماتوسيان في حفلة
زواجها بدوق لينكور .
وقام بتصميمه وصنعه
كريستيان ديور مبتكر
الازياء المعروف واستعمل
فيه ٤٠٠ متر من التول



اصنعي نفسك

يمكنك أن تقومى بنفسك فى تنفيذ هذه القبعة المبتكرة • انها لا تتطلب منك أكثر من ابرتين للثريكو وخيط من الصوف • الفرزة غرزة الاستك العادية المعروفة لدى الجميع



هل لديك فراء قديم ؟ اذن تعالى معى نحلى أطراف هذا المعطف به انه معطف ثرواكار يمتاز بأكمام عريضة وبفتصيلة فى غاية من البساطة والسهولة وقد ارتدى على فستان تواليت ضيق

ملابس اولادك

فساتين لمختلف الأعمار نقدمها لك
على هذه الصفحة لتختاري منها مايتفق
وسن ابتك - ويتكون الثوبان
المنشورة صورتها الى اليسار من
جونيعة كحلي بحمالتين وبلوزة من
التيل أو من الصوف الخفيف باكام
ذات كشكشات خفيفة تصل نهايتها
الى ما فوق الكوع . أما الفستان
المنشورة صورتها في أسفل الكلام فهو
من قماش الايكوسين وقد جليت
جونيعة بثنيات خفيفة . ويرتدي
تحتة بلوزة من الحرير أو التيل
والفستان الاخير لطفلة في سن
الثالثة أو الرابعة .





كالوت من القطيفة السوداء وقد
حليت بالريش وبالترتر المفضض
وغرس فيها دبوس كبير
تصميم ايما بيرون



السهرة ... ثوب أنيق ... وتبرحة جميلة !!

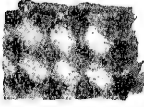
ثوب أنيق للسهرة • ضيق عند
الصدر متسع بعده • وقد
ارتدت صاحبه قفازا طويلا
↓ يصل الى ما تحت الكوع

وهذا فستان آخر للسهرة يمتاز
بذيل مكشكش من الخلف ↓



ولم تختلف الاقمشة البارزة بانقضاء الصيف .
وها هو ذا (مور) يقدم لنا الاقمشة المضيئة والمروية على ارضيات متنوعة .
وابتكر (انفرى نوعا جديدا من قماش الاوتومان ذى الحبيبات الدقيقة .

واذا انتقلنا الى الاقمشة الاسبور وجدناها من التويد اما ألوان الموسم فهي الاخضر والاصفر الرمادى والازرق الرمادى والاصفر والاحمر الكردينال .



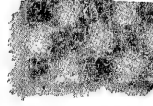
صوف مربعات صغيرة
من صنع بيسون

أقمشة الموسم

الجرسية اللاميه. لفساتين الكلاسيكية .

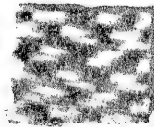
واذا انتقلنا بعد ذلك الى الاقمشة المصنوعة من القطيفة أو التي تشبه القطيفة الفيناها كثيرة الرواج على الرغم من ظهور هؤلاء المنافسين الخطرين لها .
وقد عالجها صانعو الانسجة بطريقة مبتكرة جديدة فى تارة تحاكى الصوف من حيث اللمس وتارة أخرى سمكة وثالثة خفيفة ورابعة براقة وهكذا بحيث تصلح لجميع المناسبات .

(دوشرن) حذو روديه فى هذا المضمار فهو يريد من أقمشته التي ينتجها أن تحاكي الفراء فى نعومة



صوف منقط
من صنع مودو

اللمس أو الصوف المندوف .
واذا انتقلنا الى مجموعات (بتيلو) وجدنا أصوافه تشبه الحمل المجزوز . أما (رينيه فيرون) فقد ابتكر نسيجاً من الصوف أسماه (جلد الكلب) .
وخلاصة القول ان مجموعة الاصواف الموجودة فى أسواق باريس أريد بها هذا العام تقليد بعض جلود الحيوانات ذات الوبر مثل الجمل واللاما .

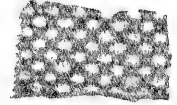


من صنع لونارد

ورأى صانع الاقمشة المعروف (لوزور) أن يطلع علينا هذا العام ببدة جديدة الا وهى الاقمشة الصوفية أو الجرسية اللاميه التي تنتج لمبتكرى الازياء فرسا جديدة فى فنه لم تتح لهم قبل اليوم . ويقدم (راسين) أيضا نوعا جديدا من

الشتاء موسم الاقمشة الكلاسيك ولكن يجب ألا يفهم من ذلك ان مجموعة هذا الفصل متشابهة أو ذات ألوان حزينة .

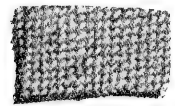
ومن الملاحظ هذا العام ان الاهتمام زائد بالاقمشة السادة وقد بذل أصحاب مصانع النسيج عنايتهم التامة حتى تخرج هذه الاقمشة من المحيط العادى التي كانت منغمرة فيه الى اليوم . ومما يلفت النظر ذلك التغيير الذى أصاب



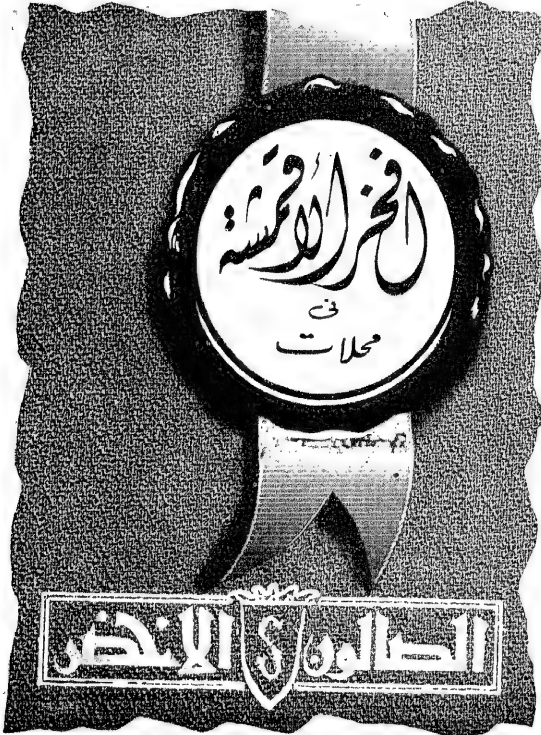
صوف برتقال
من صنع موجان

شكل القماش وملمسه ومظهره واننا لا نكون مغالين ان نحن قلنا ان ثورة حاقت بصناعة الاقمشة فقلبتهما رأساً على عقب .

وهكذا استطاع (روديه) صانع الانسجة المعروف أن يجدد طريقة نسج أقمشة المعاطف فقد غدت سمكة وخشنة . أما الاقمشة الصوفية فهي غليظة ذات وبر طويل تشبه الى حد كبير الفراء . ويحذو



صوف
من صنع روديه





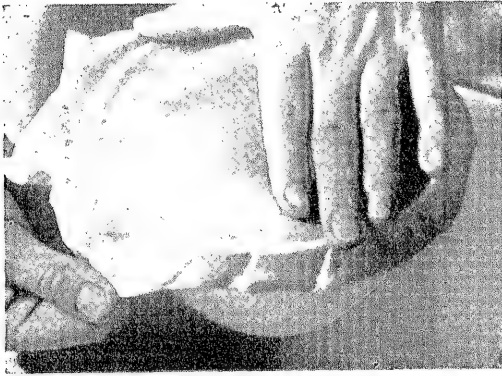
شؤون المطبخ



بودنج الليمون

من أصناف الحلوى الساخنة المحبوبة في فصل الشتاء
المقادير :
نصف رطل دقيق
١ ملعقة صغيرة خميرة
بيكنج بودر
ثلاث رطل زبدة
الطريقة :
١ - ضعي الزبدة والسكر في سلطانية واضربيهما
جيدا وبقوة حتى يصيرا كالقشدة في اللون وهشة خفيفة .
٢ - أضيفي البيض تدريجيا مع الاستمرار في الضرب
حتى يمتزج تماما وأخيرا أضيفي الدقيق والخميرة وميشور
الليمون وامزجي الجميع مزجا جيدا وأضيفي اللبن ان
احتاج الامر لكى تحصلي على عجينة متماسكة وفي الوقت
نفسه سهلة الصب من المعلقة كعجينة الكعك كما هو موضح
لك بالرسم رقم ١
٣ - ادھني قالب كعك عميق أو سلطانية صيني دھنا
جيدا بالسمن وصبي فيها المزيج بشرط ألا تزيد ملئها
عن ثلثيها .

أو اضافة ماء بارد ان احتاج الامر فذلك يفسد لك النتيجة
حتما بل لاحظي أن تكون النار قوية باستمرار طول مرحلة
النضج وان احتاج الامر لزيادة الماء في الحلة فيكون الماء
المضاف أيضا في حالة الغليان . لانه اذا هبطت درجة غليان
الماء ضعف البخار المتصاعد وثقلت البودنج منك .
٦ - س عند ما يتم النضج يرفع القالب من البخار
ويترك ليهدأ قليلا ثم اقلبيه فوق طبق مسطح دائي نوعا ثم
مصبى فوق البودنج .



صلصة الشكولاتة الآتية :

المقادير :

١ كوب ماء
١ ملعقة مسحوق شكولاتة
نصف ملعقة كبيرة دقيق
كوبان فلوور
سكر للتخلية
ربع ملعقة صغيرة فانيليا

الطريقة :

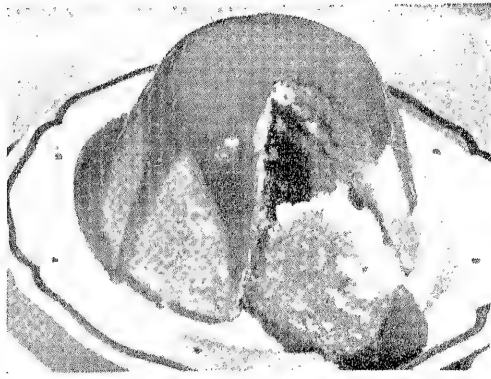
١ - أذبي السكر في الماء ثم ارفعيه على النار يغلي
ويستمر في الغليان مدة ٥ دقائق ثم يرفع من على النار .
٢ - أضيفي مسحوق الشكولاتة للدقيق ويزجان معا
بقليل من الماء ويضافان الى محلول السكر مع التقليب المستمر
ثم ارفعي الكزرولة فوق النار الهادئة حتى تغلي وتترك تغلي
مدة من ٥ - ٨ دقائق حتى ينضج الدقيق ويصير المزيج
ناعما جدا وتغلظ الصلصة قليلا واضبطي السكر والطعم
بقليل من الفانيليا ثم ارفعي الصلصة من على النار وعند ما
تهدأ صبيها فوق البودنج قبل التقديم مباشرة كما هو موضح
بالرسم رقم ٣

ملحوظة : يمكنك التنويع في عمل هذا النوع من
البودنج باضافة بعض الفواكه المسكرة المقطعة أو الزبيب
أو المكسرات للعجينة لتعطيها طعما وتنوعا في كل مرة



٤ - ادھني ورقة شفافة بالزبدة أو السمن وغطي بها
القالب بشرط أن يكون السطح المدهون لاسفل وايدئي
بشئى أحرف الورقة بقوة حول حافة القالب كما هو موضح
بالرسم رقم ٢ وذلك لكى يكون بمثابة غطاء محكم للقالب .
٥ - تطهي على البخار وذلك بوضع القالب فوق سطح
مرتفع داخل حلة بها ماء يغلي بشدة وبشرط أن يصل الماء
لنصف حجم القالب . ثم غطي الاناء واتركي به البودنج
مدة ساعة ونصف حتى يتم نضجها واياك وتهدة النار

طعامك في ديسمبر



الجمعة ٨ ديسمبر

صينية الباذنجان ،
مكرونة بصلصة الطماطم ،
سلطة خضار ، فاكهة

السبت ٩ ديسمبر

لحم بالدمعة ، قلقاس
بالخضرة ، أرز مفلفل ،
فاكهة

الجمعة أول ديسمبر

لحم بوفتيك ، فاصوليا
خضراء مكمورة ، أرز
مفلفل ، مخلل ، فاكهة

الأحد ١٠ ديسمبر

كفتة حمرة ، مخشوو
الكرنب ، مسقة باذنجان
سلطة زبادي ، فاكهة

السبت ٢ ديسمبر

سمك مقل ، كزبرية
السمك ، سلطة طحينة ،
فاكهة

الاثنين ١١ ديسمبر

طعمية ، سلطة طماطم ،
صينية القرع العسلي

الأحد ٣ ديسمبر

روستو اللحم المفروم ،
سبانخ مكمور ، أرز
مفلفل بالشعيرة ، مخلل ،
قالب الكستردة بالكرملة

الثلاثاء ١٢ ديسمبر

لحم بالتربية ، مسقة
قرنبيط ، أرز مفلفل ،
سلطة خس ، فاكهة

الاثنين ٤ ديسمبر

بصاره ، مخلل ، فاكهة

الأربعاء ١٣ ديسمبر

صينية بطاطس ، أرز
مفلفل ، سلطة خضار ،
فاكهة

الثلاثاء ٥ ديسمبر

حساء الطماطم بالمكرونة ،
كبدة وكلاوى مشوية ،
نورلي ، مكرونة اسباجتي ،
سلطة خضار ، فاكهة

الخميس ١٤ ديسمبر

حساء العدس ، عدس
مطبوخ ، فجل أخضر ،
بصل مخلل ، فاكهة

الأربعاء ٦ ديسمبر

فاصوليا جافة مكمورة ،
أرز مفلفل ، سلطة خضار
فاكهة

الجمعة ١٥ ديسمبر

فراخ حمرة ، خبازة ،
دمعة ، أرز مفلفل ، مخلل
فاكهة

الخميس ٧ ديسمبر

كفتة اللحم المحمرة
مسقة قرع ، أرز مفلفل
سلطة بنجر ، مهلبية
بالشكولاتة

تعملينها • كذلك نوعي في الصلصة المقدمة معها فبدلا من صلصة الشكولاتة صبي حولها صلصة مربى وذلك باضافة ٤ ملاعق مربى من أى نوع الى نصف كوب ماء ويرفع ليغل على النار ثم أضيفي ملعقة صغيرة من دقيق الكلورن فلور بعد مزجه واتمعي عملها كصلصة الشكولاتة السابقة • كذلك يمكنك تغيير الصنف كلية من بودنج الليمون الى بودنج الشكولاتة وذلك باضافة ملعقة كبيرة من مسحوق الشكولاتة الى الدقيق • وفي هذه الحالة استعمل معها صلصة الكستردة المكونة من : رطل بن وملعة متوسطة من مسحوق الكستردة وسكر يكفي لتحليتها ثم تصنع تماما كما تصنعين المهلبية وصبيها فوق بودنج الشكولاتة • وهكذا من مقادير واحدة وصنف واحد يمكنك تعداد عمله مع التنوع فيه في كل مرة مما يجعله صنفا جميلا جدا للآكلين

صينية السمك بالارز

المقادير :

أفة ونصف سمك قشر بياض غليظا
٢ كوب أرز نصف رطل بصل مفروم
٤ كوب ماء رقيقا جدا
١ ملعقة كبيرة صنوبر زيت للتحمير
١ ملعقة كبيرة بندق مفروم ملح وفلفل

الطريقة :

١ - نظفي السمك وقطعيه قطعاً متوسطة وتبلية بالملح والفلفل وعصير الليمون ثم حمريه في الزيت المقدوح •
٢ - حمري المكسرات في الزيت ثم تنتشل منه ويحمر البصل المفروم رقيقا حتى يصفر لونه فقط وينشل أيضا من الزيت • ثم اغسلي الارز وحمريه في الزيت حتى يصفر لونه ثم أضيفي اليه المكسرات والبصل والمحم •
٣ - أضيفي الى الارز السابق نصف مقدار الماء (٢ كوب) واتركيه فوق النار الهادئة حتى يتشرب الماء ويصل لنصف مرحلة النضج •
٤ - ادهني صينية جيدا بالزيت وضعي بها نصف مقدار الارز نصف الناضج السابق عمله ثم رصي فوقه قطع السمك ثم باقي مقدار الارز •
٥ - اغلي باقي مقدار الماء وهو (٢ كوب) ويصب فوق الارز في الصينية وتغطي ثم ارفعيها فوق النار الهادئة حتى يتم نضج الارز •
٦ - توضع الصينية فوق طبق مسطح وتقدم للاكل ساخنة •

كم تسامين في سوق الزايج؟



أنت لا تحركين يديك ورأسك أثناء حديثك (١) - لاتحدثين في الحب الا فيما ندر (٣) - ترتدين لكل مناسبة ثوبها (٢) تفضلين أن يكون ثوبك عاديا على أن يكون لافتا للانظار (٢) - تحبين القراءة والبحث (٣) - تزورين المعارض ولكنك لا تدعين خبرتك للفنون (٢) - تحبين قراءة الروايات البوليسية (١) - تحبين قراءة الروايات العاطفية (٢) - تطالعين الابحاث العلمية (٢) - أنت موسيقية الى حد ما (٢) - لا تحاولين عرض معلوماتك وقائمة شهاداتك على كل من هب ودب (٣)



ديوراسيك

- أنت لا تقولين أبدا (لا أريد أن أتزوج (٢) - ولا تظهرين تلفك على الزواج (٢) - أنت لا تقولين (سوف أعرف كيف أسير زوجي (٣) - أنت لا تقولين (انه من المستطاع بل من السهل الاستغناء عن الرجال) (٣) - أنت لا تحدثين دائما عن حقوق المرأة (٢) - أنت لا تتركين فرصة التعرف على أشخاص ذوي مركز محترم تمر دون الاستفادة منها (٢) - أنت لا تضعين نصب عينيك خصيصه بعينها تهدفين الى الزواج منها (١) - أنت خبيرة بالمشكلات التي تثيرها الحماة فهل تتوددين اليها وتلايينها (٢) - أنت تطرين دائما أهل من تحدثين اليه ولا تنسى أيضا أهلك (٣) - تحاولين تقديم الشخص الذي يبدو ميلا لك الى أهلك (٣)



ضميرك

- هفواتك صغيرة (٣) - لا يغرك اطراء الرجال (٣) - في مقدورك أن تكتبي رسالة لا تؤاخذين عليها (١) - تقدرين مسئولية العهد الذي تأخذينه على نفسك (٣) - هل تفهمين أن اطراء رجل لك ليس دليلا على أنه سيطلب

يقولون ان الحب أعمى وأن الحب من أول نظرة حقيقة لا يختلف عليها اثنان .. ولكن ان أردت أن تتزوجي وجب عليك أن تضيفي الى رأس مالك صفات لا بد منها لكل امرأة أو زوجة ترمي الى الكمال .. وأن مجلة بنت الثيل تقدم لك هذه الصفات التي تقربك الى قلب الرجل ..

نعال الان الى الاختبار .. وإياك والغش ..
- ان حصلت على مجموع بين ١٨٠ و ٢٣٠ درجة فانك لن تلبسي أن تجدى زوجا يسعدك وتسعد به ..
- وان كان مجموعك بين ١٣٠ و ١٨٠ درجة أشرنا عليك بأن تبتلى شيئا من المجهود لتفوزي بالزوج المنشود ..
- وان حصلت على مجموع يتراوح بين ٨٠ و ١٣٠ درجة كان حظك في الزواج ضعيفا ..
- أما ان كان مجموعك أقل من ٨٠ فانت لا قدر الله ، ستظلين حينا بلا زواج .. ان نصيحتنا أن تعمل بمشورة بنت الثيل لتعوضي ما فاتك ..

تشعرين غيرك انك مهتمة بأمرك (٣) - تعرفين كيف تظهرين بمظهر الوديع وقت اللزوم (٢) - في استطاعتك أن تتحملي المسئولية (٢) - أنت صريحة ولكن في حدود اللياقة (٣) - صديقة ودودة وزميلة كريمة (١) - تحنين على من تحبين (٣)



مركزك في المجتمع

- لا تشعرين بالخجل أن وجدت في مجتمع أرقى من مجتمعك (٣) - تعرفين آداب السلوك وتطبقنها في كل مناسبة (٣) - في استطاعتك أن تدعى الى العشاء أصدقاء من ذوق ومزاج واحد (٢) - عندما تخرجين مع أخيك بشعر في قرارة نفسه أنه سعيد بالخروج معك (٢) - أنت ماهرة في فتح الأحاديث التي تهّم محدثك (٢) - ذوقك بديع في تنسيق باقات الزهور (٢) - ان قدمت الشاي عرفت كيف تقدمينه (٣) - تقدرين في كل ظرف مكانتك ومركزك كاتسبة (٢) - حديثك بعيد عن التكلف خال من الالفاظ (البلى) (٢) - أنت لا تدخنين (٢) -



سرك

- صوتك رقيق (٣) - تنزنين باعتدال (٢) - أنت أنيقة (٣) - ابتسامته حلوة (٣) - تستطيعين أن تعبرى بوجهك عما لا تجسرين على التصريح به (٢) - أنت مسايرة (٢) - هل فيك أنوثة (٣) - حركاتك منسجمة (٣) - أنت مرحة (٣) - يبدو عليك أنك رياضية (٢) - أنت واثقة (٣)



طباعك

- تحسنين الانظار (٢) - في استطاعتك أن تضحي (٣) - أنت عملية سهلة في حياتك (٣) - متواضعة تواضعا لا مواربة فيه (٢) - تعرفين الصمت حين يحسن الصمت (٣) -

حَياتنا والفن



- تحبين الملابس البسيطة (٥) -
في استطاعتك لبس الكعوب الطويلة
(٢) - تعرفين السباحة (٥) - تلعبين
التنس (٢) - تلعبين البريدج من وقت
الى آخر لمجرد التسلية (٢) - في
استطاعتك أن تعيشي بعيدا عن المدينة
الرياضية (١) - في استطاعتك قطع
(٢) - تقرئين في الجرائد باب الالعاب
عشرين كيلو مترا على الاقدام (٣) -
الرياضة ليست كل شيء بالنسبة لك
(٨)



- في استطاعتك أن تعدى عشاء
كاملا دون الاستعانة بغيرك (٢) -
أنت اخصائية في عمل الحلوى (١) -
أنت ماهرة في طهر اللحوم (٢) - أنت
منظمة (٢) - أنت نظيفة الى أبعد حدود
النظافة (٢) - تقومين بتنظيف المنزل
كله في أول المواسم (١) - تعرفين
عمل التريكو ولكنك لا تشغلي به
باستمرار (٢) - في استطاعتك أن
تعيدى تنجيد مخدة (١) - تعرفين
دق مسمار في قطعة من الاثاث الثمين
(١) - تعرفين اصلاح الكوبس
الكهربائي (٢) - تشتترين حاجياتك
بأنسب الاسعار (٣) - تحسنين ادارة
أعمالك (٢) - تعرفين شيئا من القانون
العام (٢)

يدك (٢) - تعرفين كيف ترفضين
طلب من يتقدم لك دون أن تجرحي
شعوره (٢) في استطاعتك أن تشعري
من تميلين اليه بعاطفتك دون تصريح
(٣) - تشعري أن في استطاعتك أن
تجبي كل ما يجب (٣) - ترجين بأن
يكون أولادكما شبه أبيهما (٢)



- أنت تحبين الاولاد (٣) - ترغبين
في أن يكون عندك ثلاثة أطفال على
الاقل (١) - درست قواعد التربة (٢)
- لقد اشتركت في تربية اخوتك
الصغار أو أطفال أختك (٢) - تطالعين
الكتب الجديدة الخاصة بالتربية (١)
- تتناقشين في هذه المسائل مع
صديقاتك المتزوجات (١) - أنت حازمة
بدون قسوة (١) - لست عصبية (٣)
- أنت عادلة (٢) - تستطيعين أن تنسى
نفسك وقت اللزوم (٣)



- أنت في أحسن صحة (٣) - أنت
جميلة أو قريبة من الجمال (١) - أنت
متناسقة التقاطيع (١) - لك عينان
معبرتان (٣) - لك بشرة ناعمة الملمس
بضرة (٢)



- تزاولين مهنة (٢) - لك إبراد
خاص (٣) - سيمطيك والدك مبلغا من
المال عند زواجك (١) - والدك ثريان
(١) - أنت وحيدة أبويك الغنيين
(١) - لديك أصدقاء تستعنين بهم
وقت الحاجة (٢) - تستطيع أسررك
أن تجد وظيفة محترمة لمن يتقدم
لخطبتك (١)

دعتنى صديقة لي سويدية
(أستاذ بالجامعة) لتناول
الشاي معها بمنزلها . فكان
كل ما بالمنزل ينطق بالذوق
السليم ويعبر عن الروح الفنية
التي امتازت به هذه الصديقة
فمن لوحات رائعة الى ستائر
مدلاة بشكل ملهم جميل الى
ازهار متناثرة في أرجاء الحجرة
تنم عن جمال التوزيع والتنسيق
الى مكتبة كل ما فيها ينساذ
بالانكباب على القراءة الطويلة
ان كثيرا من بيوتنا لا
ينقصها المال وانما تفقر الى
الذوق والفن الذي لم ننشء
أولادنا على حبه ولم نوجههم
توجيها يهذب روحهم ويسمو
بعواظهم ويجمل نفوسهم .

اننا نفقر الى المرأة الفنانة
المهمة التي تخلق حولها جوا
من الجمال والفن يجذب الجميع
فيها فتعزف مثلا قطعة موسيقية
رائعة في أوقات مناسبة أو
تعرض رسما جميلا لأولادها
وتحبهم في الفن والجمال أو
تصحب أبناءها أحيانا الى معارض
الزهور ومتاحف الفن أو
تصحبهم أحيانا أخرى الى حفل
موسيقى يستمعون فيه الى
روائع النغم وتسودهم كيف
يستمعون وينصتونها فانا في
حاجة الى فن الاستماع

فمتى تقدر المرأة المصرية الفن وأهله وتقرب في نفوس أبنائها حبه
وتقديره فيشبهون رجالا ونساء يقدرون المعاني ولا يضعون المادة هدفهم
يعبدونها ويمجدونها ويسخرون من الفن وأهله .

ومتى يجد الفنان في مصر المرأة التي تهيب له جو الالهام والوحي
والخلق . من من سيداتنا الا النادرات قد صحبت أولادها الى المكتبة
فانتقت لهم الكتب الممتعة كل على حسب سنه واستعداده ثم هيأت
بمنزلها مكتبة تجمع الى الاناقة والبساطة والجمال . ليست الشهادة التي
تخلق الاشخاص ولكنها القراءة عن رغبة صادقة . .

متى نسمو بأرواحنا وعواطفنا ونصقل نفوسنا ونعود أطفالنا حب الفن
فنظفر بجو كله جمال وسمو والهيام ينسبنا ما في الحياة من قسوة وما
للعيش من متاعب .

روحية القلبي

بعد عشرين سنة ... مديرا لإذاعة امرأة

(مع الاعتذار لسعادة حسنى بك نجيب)

ان قصة المرأة في الإذاعة هي لون من ألوان كفاح المصرية لتتال حريتها وتتبوأ مكانها في المجتمع . . .
وحينما اقتضت أول مصرية الميسدان عام ١٩٤٥ ارتفعت عقائر ذوى العقليات الجسامة من الرجال واثارت حفيظتهم وأخذوا يثيرون آراءهم العتيقة البالية على صفحات الجرائد والمجلات ، وفى المجالس الخاصة .

ولكن هذا كله لم يمنح الركب من المسير ، فتقدمت المرأة بخطوات جريئة ثابتة حتى أصبحت اليوم تشغل مراكز رئيسية هامة وعلى كاهلها أعباء مسئوليات

خطيرة في الإذاعة . أما كيف اقتضت الميدان فلهذا قصة مسلية :
فى أحد أيام الشتاء القاسية عام ١٩٤٥ كانت فرقة التمثيل التابعة لطلبة الاداب بجامعة فؤاد الاول تقدم مسرحية تاريخية فى دار الاوبرا .
وكان من بين ماث النظارة الحاضرين أحد رجال الإذاعة حينذاك هو الاستاذ محمد فتحي بك .

وكان الرجل - وهو - الإذاعي الاول فى مصر - قد اختمرت فى ذهنه فكرة تطعيم الإذاعة بالجنس الآخر حتى تلبى حاجاتها وتساير أرقى

الإذاعات فى العالم . وبينما هو يتابع المسرحية بعقله ووجدانه اذ استرعى انتباهه صوت احدى المشتركات فى التمثيل . فقد كان رخيمًا واضح النبرات وفى الوقت ذاته كانت صاحبته تجيد القاء الكلمات وتحسن التعبير عنها .

وكانت مفاجأة كبرى لها فان التقاليد الجامدة كانت تمنع من تحقيقها .

وحارت الانسة صفيّة المهندس وحارت معها عائلتها وأخيرا استقر رأيها على القبول . . وفى أول عملها صادفتها عقبات كثيرة تستطيع هى أن تذكر لك عشرات منها . .

وكان الصوت النسائي الاول فى الإذاعة حدثا هاما بالنسبة للمستمعين الذين انهالت خطاباتهم : البعض يبارك الخطوة والباقون



صفيّة عبد الحميد تقول انها تستطيع أن تؤدى لوطنها أجل الخدمات عن طريق الإذاعة

يأخذون على الإذاعة خروجها على تقاليدنا الشرقية .
ثم سارت الانسة صفيّة المهندس فى طريقها . . .
وكلفت بالاضطلاع بركن المرأة فى الإذاعة ففترغته ونهضت به حتى يكاد يجمع الجميع على أنه من أنجح البرامج التى تقدمها الإذاعة .
وفى كل يوم تنهال مئات الخطابات على (الركن) تحمل أسئلة المستمعات وشكاواهن وقبل هذا تقديرهن للانسة المشرفة عليه .

أما البطلة الثانية فى قصة الكفاح فهى السيدة تماضر توفيق .
والتصلون بالإذاعة صلة قريبة أو بعيدة يدركون مدى النجاح الذى أصابته السيدة تماضر توفيق فى عملها الإذاعي .
وأهم من هذا الدور الذى تقوم به فهى تشغل الان منصب (رئيس قسم التمثيليات) .
ولا تذاع تمثيلية قبل أن تقرأها لتبدي ملحوظاتها



عواطف البدرى . . احدي مذييعات الجيل الجديد . .

كان أهونها أن يدخل المتحدث أو المحاضر الى استديو الإذاعة فيفساجا بوجودها ويخرج مسرعا وهو يستعيز بالله من الشيطان الرجيم ، ويرفض بعناد واصرار أن تقدمه الى المستمعين . .
امرأة ! . .

وعينا تحاول هى اقناعه بأن هذا لن يفض من قيمة حديثه أو محاضرتة ولكنه يظل متمسكا برأيه حتى يقتنع أخيرا بعد أن يكون قد مضى على وقت اذاعته دقيقتان وثلاث .



تماضر توفيق . . لا تذاع تمثيلية الا بعد موافقتها . .



يوم الغسيل

يتترك بعد الشطف يصفى من الماء من تلقاء نفسه ان أردت المحافظة على نسيجه من التلف .

ولسنا في حاجة الى تحذير سيداتنا من نشر الغسيل في المنزل لانه يجعل جو الشقة رطبا مما يضر بصحة من يشكوا من الروماتزم أو الربو من أعضاء الأسرة .

المواد المنظفة :

هناك عدة مواد كيميائية نقرأ عنها في الجرائد والمجلات وتستعمل في تنظيف الغسيل . ونحن نفضل عليها بدون شك الصابون المصنوع من الزيت والصوديوم . ومن خواص هذا الصابون اذابة المواد الدهنية العالقة بالملابس وتنظيف البياضات .

أما المواد الأخرى المنظفة كالبيوتاس وغيرها فانها تبلى الملابس وتحرق البشرة وقد تسبب الإصابة بالاكزيما أو الاكلان .

اعتني بيديك :

تشكو سيداتنا من أن الغسيل يؤدي إلى يديهن ويطلبن أن ترشدن إلى طريقة تصون لهن بشرتهن

وأحسن حل لهذه المسألة هو أن تلبس السيدة قفازا من المطاط وتجنب سيداتنا على هذا الحل أن القفاز يقيد الاصابع ويعطل الحركة . ولكننا نخالفهن في هذا الرأي لان المسألة مسألة تعود وتمرين ونحن نوصيهن بأن يضعن على أيديهن مسحوقا التالك قبل لبس القفاز مما يسهل تحريك الايدي .

وإذا ما انتهين من الغسيل غسل أيديهن بالماء الدافئ وجففهن جيدا . وفي المساء دهنها بكريم مغذ ولبسن قفازا واسعا من القطن . فإذا ما أصبح الصباح دلكن أيديهن بكريم مغذ مبتدئات بأطراف الاصابع وصاعدات الى المعصم

سيدة حريصة على أن توفر جهدا :

ففي ليلة الغسيل ، عليها أن تقسم غسيلها الى ثلاثة أقسام : القسم القذر جدا والقسم المتوسط في القذارة والقسم الملون . ويمكن عدم غلي البياضات المتسخة قليلا عليها أيضا أن تبحث في أنحاء المنزل عما اذا كانت لم تنس شيئا لم تضعه في الغسيل .

فإذا ما جاءت الغسالة أعطتها القسم الاول لتتنوى غسيله واشتركت اذا شاءت في غسل القسمين الباقيين ان كثيرا من سيداتنا يفضلن غسل بعض ملابسهن بأنفسهن ونحن نقدم لهن على هذه الصفحة بعض الارشادات التي لابد منها ان أردن عدم ارهاق أنفسهن .

لتضع طشت الغسيل على كرسي أو على أي شيء مرتفع حتى لا تتعب الكليتان من الانحناء . ولتتفادى ما أمكن جلوس القرفصاء والغسيل على الارض .

وقد اعتدنا نحن في مصر أن نغسل على النحو الاتي : رفع القطعة المراد غسلها من الطشت ودعكها بين اليدين . ولكن هذه الطريقة تعرض البشرة وعضلات الذراعين لتعب لا طائل من تحته . وخير طريقة للغسل هي أن تمسك القطعة المراد غسلها وتضغط على لوح من الخشب يسند الى حافة الطشت بينما تقوم اليد الأخرى بدعك القطعة على اللوح نفسه ، فيخف التعب ويقل المجهود ما أمكن

وبعد الشطف بالماء يحسن عدم عصر الغسيل لانه يؤديه ويؤدي اليدين . والافضل في هذه الحالة أن

ليس من شك في أن يوم الغسيل تكرهه رببات المنازل كرها شديدا فهو يوم التعب والانهاك فضلا عن ضرره بصحة من تشكو الروماتزم والربو وضرره أيضا بالبشرة اذا ما لجأت السيدة الى تلك المواد التي تنظف الغسيل سريعا ولكنها تحرقه حرقا بما في ذلك بشرة اليدين . ان مسألة الغسيل من المسائل التي تؤثر تأثيرا كبيرا على صحة رببات البيوت .

لنتفادى التعب

في غالب الاحيان تقوم ربة البيت يوم الغسيل ببذل مجهود عضلي وعصبي كبيرين وهذا ما يجب أن تفعله كل



وقاية تامة

إذ كل مرة تستعملين هذا كريم أودور-رونا تكفل لك وقاية كاملة من أمراضك تحت الإبريق والرائحة لمدة تروم من يوم إلى ثلاثة أيام .
أودور-رونا لا يلبس الجلد
أودور-رونا لا يلبس الملابس
أودور-رونا لا يلبس في وعاء
وقاية تامة من الحرق والرائحة
كما يحمي الملابس غير المراد باستعمال

أودور-رونا

الكريم الكامل الزيت للرائحة



مطبعة ١٩٤٥-٥٢٠٠٠٠

مجاناً

كتاب كامل عن التجميل

انظري ص ٤٧

ملحوظة: في إمكانك استعمال هذا الكوبون بدلاً من انفاق الفلاف

A 8/50



بريد السيل



بريد الأطباء

اسمه ن.ع.ف. دكرس :

(١) أغلب الظن أن ماشكين منه سببه ضعف عام بالجسم فعليك بالقبول والعناية بالأكل والرياضة وعدم إجهاد نفسك (٢) اعرض نفسك على طبيب أمراض نسائية لعروسة سبب شكواك (٣) هناك أمل في أن تطول قانتك قليلاً في الخمس سنين القليلة (٤) لانصحك بالألعاب الرياضية .

ا.س. ١. قارئة :

(١) يمكن ابدال البارافين بالسهلات الخفيفة كالنورماكول مثلا مع اكثارك من الخضراوات والفاكهة (٢) أغلب الظن أن هذه الرائحة ناجمة من انفك . فارجئنا أن تستمرى في علاجك. للآن . آتسمة نادية . بغداد :

هذه الآثار هي عبارة عن جروح ملتئمة ويخف أثرها مع مرور الزمن بدون علاج .

ع.م. سموحة . رمل الاسكندرية : اعرض نفسك على اخصائي الفند وعلى أى حال يمكن استعمال هذا الشعر بالكهرباء عند جراحي التجميل . ارسلني اسمك وعنوانك لنفيذك بالتفصيل .

قارئة ا.س. طنطا :

انصح بعرض نفسك على اخصائي امراض جلدية اذ انه لا يمكن تشخيص المرض ووصف الدواء بدون فحصك .

سيده س.س. بشبرا : ارجو عرض نفسك على اخصائي امراض جلدية لمعرفة سبب هذه البقع اذ لابد من معالمتها قبل ابداء أى رأى .

المشترك ا.م. عمارة بالسنبلاوين : الادوية التي ذكرتها في خطابك تساعد على تقوية عظام انتسك ومساعدتها على السير . ارجو ان تستمر عليها .

بروكلاين
بريزيل الاساك
في الدواء
FOR CONSTIPATION
BROOKLIN
CHOCOLATE LAXATIVE
١٣٥ ق.ا

الشيكلولان المينة اللدنية

احلام - اللاذقية :

(١) الكمادات الفاترة تساعد على ازالة الالتهاب : توضع قطعة في ماء فاتر وتعرض وتوضع على العين ويجب ان تستمرى في ذلك ٢٠ دقيقة على الاقل (٢) ارجو عرض نفسك على اخصائي امراض جلدية على يمكن ان يساعدك (٣) لا تقلقى من ذلك .

السيدة ن. ص. مصر الجديدة : سيدي يجب ان تعرضي نفسك في أقرب فرصة على اخصائي امراض نسائية .

شئون المنزل

قارئة و.ج .

(١) ان طريقة تنظيف المرحلة الرش ابيض هي ان ترشي عليها قليل من كربونات المنزلية وتتركيها برهة ثم تمسحها ببعضها جيدا واحفظيها في كيس قماش مع ذائل من التفاتين وعلفيها في مكان هادئ استعدادا للصيف (٢) طريقة عمل شوكية الدجاج سبق شرحها شرحا وافيا في العدد السابع عشر من مجلة بنت النيل نارجي لها .

سوسو عثمان بكلمة الآداب : اتقنى البقعة في لين زيادى مدة ١٢ ساعة ثم اغسلى مكانها بالماء الفاتر والصابون ثم اشطفيها جيدا بالماء الدافئ ثم توكى فاذا لم تزل البقعة جربى دمعكيا بالماء والليمون في قطعة خارجية من نفس القماش فاذا لم يأتى اللون الاخضر بالليمون ابدينى بأزالة البقعة الموجودة بفستانك ثم اشطفيها بعد ذلك بالماء الدافئ وبعد ذلك اكويها .

فوزية ذكى - بشبرا :

تكون مائدة الشاي في عيد الميلاد من :

١ - ساندوتش مشكل ويمكنك عمله بنفسك او شراؤه جاهزا من محلات الباسري ويكون عدده طبعاً متناسبا لعدد الافراد المدعوين وتخصصين لكل نوع من السندوتش طبقا خاصا .

٢ - نومسين مختلفين من البسكوت او البتي فور ويمكنك انتقاء هذه الاصناف من اعداد بنت النيل السابقة اذ ليها انواع كثيرة من السكوت والبنفور .

٣ - كعكة فواكه ويمكنك عملها ايضا بنفسك اذ سبق شرحها في اعداد بنت النيل .

٤ - تورتة كبيرة واحدة او اكثر على حسب عدد الاشخاص المدعوين واجملى التورتة الرئيسية في المائدة هي تورتة الميلاد بان تسمى حولها شموع عيد الميلاد حسب سنك كل شموع سنة .

٥ - بتانساليه ويمكنك اذا رجعت لجموعتك من مجلة بنسنت النيل أن تصنعها ايضا بنفسك .

٦ - شاي ولبن اذا كان الفصل شتاء او ليموناده وعصير فواكه منجاة او جيلاني اذا كان الفصل صيفا .

قارئة :

(١) علاج البشرة الدهنية مسحها بمحلول قابض للمسام واستعمال الكريم الجاف ويمكن الحصول عليه من أى محل لبيع مسحضرات التجميل (٢) هذه البثور التي تشكين منها سببها دسامة بشرة الوجه ، عالجي البشرة أولا بالطريقة التي وصفناها لك .

من قارئات المجلة بيوسفيد .

(١) هانن قد أجبناك الى طلبك ابتداء من هذا العدد (٢) اسباب

والبرمانت .

أكفل لأطفالك نموا طبيعيا وصحة جيدة



مثل هذا الطفل الجميل بغفر به والداه ... جسم صغير متين الشبان واستان بيفاء قوية . ويرجع السبب الى انه يتغاضى بالنظام «سفين سيز» - زيت كبد الحوت القوي الذي تتوفر فيه الفيتامينات والمعادن الدهنية الطبيعية . «سفين سيز» يعطى الأطفال القوة والنشاط ويكفل لهم نموا صحيحا طبيعيا

زيت كبد الحوت: سفين سيز

Seven Seas

طعام الفيتامين الطبيعي البحرى الطازج

يباع في جميع الصيدليات



ضائل * الزجاجاة ٨ اوقية ١٦ قرشا
الزجاجاة ١٦ اوقية ٢٨ ١/٢ قرشا
تيسول : الزجاجاة ٢٥ كيسولة ٩ ١/٢ قرشا
الزجاجاة ٥٠ كيسولة ١٧ ١/٢ قرشا
مرقني : الزجاجاة اوقية ١٣ قرشا

ظلال من الماضي

مطبعة زرقا

عملية جراحية .. مركبة في الحال بحضورهم جميعا أجراها عييدهم بنفسه وتلفت أسأل عن الحالة بعد العملية .. وأجابني الطبيب الاكبر : ربما يشفى .. العملية دقيقة وقد أجريت بدقة وعناية .. انه يحتاج لرعاية مضاعفة ..

تلك هي البداية .. وظللت الى جانبه ارفعاه وأهتم به لا أبرح المستشفى حتى طمانني الطبيب عليه وقال : انه اجتاز مرحلة الخطر .. لكن مرحلة العلاج الطويلة العسيرة لا اعتقد انها تنتهي قبل ثلاثة شهور .. واستطعت أن أبرح المستشفى لكن زيارتي لم تنقطع ولم تفتقر .. وزاد في عطفي واهتمامي ايماله المطلق من أهله جميعا .. وعرفته .. عرفت اسمه .. وعرفت موطنه وأسرتة .. وعرفت موطنه وأهله جميعا معرفة تامة .. وقص هو على قصة حياته منذ نشأته ، قص على أنه عاش منبوذا مبغضا مكروها من أهله جميعا ، لانه أعمى ، لم يهتم به أبوه الثرى ولا أخوه الموظف الكبير ولا اخوته الاخرون ومنهم الطبيب والحامي والتاجر ، وانما تركوه جميعا هملًا محروما ، الا من عطف أمه القليل ، عني به أبوه بعض العناية فوكل أمره الى المعلم عزيز يعلمه بعض شئون الدين فما عرف منها شيئا .. وكل ما أصابه في حياته من خير ضيئل أن أخاه الاكبر أشار

اني حائرة أمام موقف ازيمير الدا من حب أحسب كنيسة نورندام لها ؟ .. أحسب كما أحسبها ؟ أنفرت من حبه ؟ لست أدري وان كنت أعرف تماما نهاية هذا الغرام الاليمية ، فقد استولوا على الاحدب الهائل بعد فظائمه وروائعه وانتقاماته الجبارة ، ثم عذبوه وقتلوه لكن .. لم حيرني هذه ؟ انها أحبته ، أفلم تخف اليه بالماء حين اشتد به العطش في ساحة الموت .. نعم خفت اليه في هذا الظرف العصيب ال رهيب دون أن يجرو أحد من الجماهير المحتشدة تشهد تعذيبه ، وفيهم رجال الدين وغيرهم ، وغيرهم من كافة الطبقات ، يقول لي عقل الحائر ، هذا غير كاف ، فمن المعقول المقبول أن يكون سبب اهتمامها بارواء عطشه وتقع غلته في لحظة الموت هو العطف الذي يحسه المؤمن في لحظة الموت ، هو العطف الذي يحسه ويؤمن به قلب عذراء رحيمة ومؤمنة عاشت في الكنيسة التي عاش فيها وفاسمته العيش المقدس والعبادة ..

لم حيرتي واهتمامي بازيمير الدا وغرام الاحدب بها .. أهذه القصة شبيهة بماساتي ؟ .. يقول عقلى وقلبي ان حبي أصدق وأعنف وأعشق .. يا لغرورى العريض .. هذه حكاية غرامي من بدتها وكيف أنسى تلك البداية .. انها محفورة في قلبي ..

في عصر السبت الثالث من أغسطس سنة ١٩٤٤ كنت أهبط درج مستشفى الهلال الاحمر حين وقعت عيناى على عربة الاسعاف وقفت أمام

الصحة نفوذ مرة أخرى



يحتاج الاطفال الذين ينمون بنشاط الى تغذية زائدة ويحبون مستحلب سكوت وهو ريت كبد الحوت المدمم الاكبر للجسم كمية غنية من الفيتامينات الطبيعية الوفيرة للحمية . ان كل نقطة سكوت تساعد على تزويد عائلتك بنشاط جديد ، وحيوية جديدة ، كما تغفل لهم صحة وقابلية للعمل والهدوء . احفظ لعائلتك صحتهم النامية باعطائهم الان مستحلب سكوت .

مستحب



النخف اكمل تشكيلة فالفطر المصرى



جانيبيو الاصحابون في النخف

السر... في الصحة الجيدة هو انتظام حركة الامعاء



قد وصلت طبعة عام ١٩٥١

أحمد
رنديشق

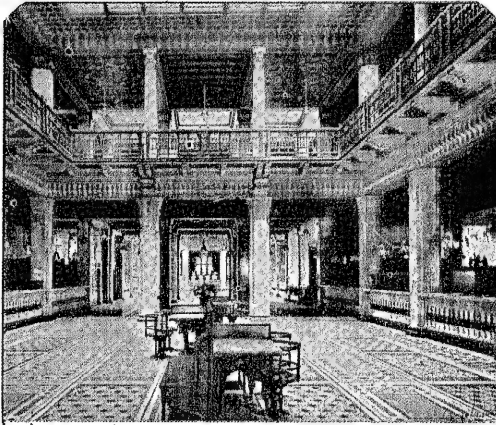
انتاج مينيون
باريس

مؤسس رنديشق

• رنديشق •

بيت الهدايا

القاهرة
الاسكندرية
١٨ شارع محمد بك فريد
٨ شارع شريف باشا
س ت ٢٥٩٣٣ - ١٣٨٦٨



بنك مصر

البناء الذي رفعت العزة المصرية
وعامتها في الاستقلال الاقتصادي
مؤسس شركتها القومية
منشئ الصناعات الكبرى
يشمل نشاطه كل الأعمال المصرفية
فروعه بواصم المديرية ومدنها الكبرى
وكلاؤه ومراسلوه في كل بلاد الخارج

وحان وقت الارتطام بالصخرة
لتحل المأساة .. كنا في
أغسطس سنة ١٩٤٧ وأقبل
كامل ابن عمي ذلك الشاب
الأنيق الجميل العالي الخلق
والثقافة كامل زهرة الاسرة
وزينتها وأمل كل فتاة فيها
أقبل علينا وكثرت زيارته
لنا ، يبغي ودادى ويخطب
صداقتى وتلك أمور راسخة
فى أعماق فكاك مكانته
راسخة مكينة فى قلوبنا
جميعا لكننى أنا .. أنا ..
يالجيرتى ! .. ولقيت ابن
عمى بما يستأمله من تقدير
وتوقير .. لكنه كان شابا
عمليا وكانت غايته أكثر من
الصداقة والوداد ، فما لبث
أن قصد الى غايته قويا ثابت
الخطوة ، صريح القول ،
وأعلن الى غايته ورددته فى
لطف جم وأدب غزير وأبدت
له رغبتى فى تفرغى للعلم
والادب لكنه قال لى : ان قيمنا
حصلته الكفاية .. يكفيك
جدا بكالوريوس الآداب ..
لن أزيد زوجه تحمل أكثر
من هذه الشهادة الرفيعة ..
ثم ماذا يمنحك من ترك الباقي
لتحصيلك الشخصى وميولك
العادية الطبيعية وأنت فى
مذلك .. ولم أوافقه وظللت
على تمنى

وفهم كامل ان تمنى
وعدم رضائى لون من الدلال
والخجل ، فمضى الى عمه ،
وأفضى اليه برغبته وكان
أبى يحبه ويجله ويرجوه لهذا
الامر ، فقابل رغبته بالسرور
والإيجاب ..
وشاع فى الاسرة اعتراضى
ورفضى وكان أفرادها يعرفون
مدى اهتمامى الكبير بنجيب
ذلك الاعمى المشوه الذى
رعيته ومرصته وأحبيته
وفيت له .. وكثر نقدهم
وعلا همسهم حتى صار
أحاديث مسموعة قاسية ..
وانقل الحديث من فروع
الاسرة الى جو المجتمع الذى
يحيط بنا ، وما نجت من نقد
أحد مهما علت ثقافته ومهما
البقية على الصفحة التالية

وأحبيته ! .. نعم أحببته
ولست أدري كيف أحببته
رغم العمى والدمامة والمرض
الذى أحاله انسانا مشوها
مشلول الذراع ، ضعيف
الحركة متعسرها .. نعم كان
ضريرا دميم الخلق أفتس
الانف ضيق الجبهة متلاشية
ذقنه ، مشلول الذراع ..
لكن ما الذى كان فيه يغرينى
بهذا الحب .. لا شيء مطلقا ..
لكن لا ، كيف هذا .. انه
صوته .. نعم صوته وجديته
ان نبرات صوته ورنات
حديثه وطريقة أدائه للحديث
.. لقد كان شاذا فى حديثه
وطريقة حديثه ، لا ، ليس
شاذا ، انما أعنى أن أقول
ممتازا بغيد الامتياز ، فى
صوته قوة وحلاوة وله جرس
ورنين بعيد الاثر .. عميق
الغوص فى أنحاء النفس
والقلب ، مذهب اللفظ ، أنيق
العبارة ، بدیع الالقاء ، شديد
الانابة .. ودام تمريضه
ثمانية عشر شهرا لا ثلاثة
شهور ، لم أنقطع خلالها ولم
أحس أنه عطلنى عن دراستى ،
لاننى كنت أحبه أشد الحب
وأخلصه وأصدقه .. لم
يفاتحنى هو بالحب الا بعد
أناة وترو ، والا بعد أن
أحس وأمن بقوة حبنى
وحرارته ..

ودام الحب ونما وترعرع
ورسخت جذوره واستقرت
شعاب جذوره ، وتفرغت
أغصانه وعلت فى السماء ..
وكان له أعنى للحب ، كما
لكل حب ، صخرة ومأساة ..

لكننى أفاجا في الصباح الخامس لهذا اللقاء برسالة منه ينبئني فيها بأنه سعيد إذا يجد في نفسه القدرة على عمل شيء تكون فيه سعادتى .. انه قد سمع وعرف قصة ابن عمى من بدنها ، وأنه يؤذيه أشد الإيذاء أن يكون سببا في شقاء ابن عمى وفي شقائى ، وأنه لكي يقدم لى أقل رد على اسعادى لقد ارتضى الرحيل عن حياة الناس راضيا أشد الرضى ، ليس مكرها ولا مفضيا ولا مسخطا وبرجوى أن أكون حفيصة بابن عمى وبفسى .. وأنه قد آثر الارتحال ودبر له منذ ما سمع بحديث ابن عمى وأنه قد أعد كل شيء فى خفية عني ، وإنما كان لقاؤه الاخير للوداع وارتحل بعده مباشرة وفي ظلام الليل ... وفرغت من الرسالة ... فأى شيء وأى نكر وأى سوء! بالهلل ... واثارت نفسى واحتساجت وصرت أصرخ وأحطم كل شيء أمامى وأسب كل مخلوق أراه وأجرى فى أنحاء البيت ... وهال أهلى حالى وروعهم هياجى . وبكت أمى ، وحاول أبى تهدئتي .. وعم الذعر البيت ولم يقو على أحد وحين هممت بترك البيت حالوا بيني ، مجتمعين ، وبين الخروج فزاد هياجى واحتدمت ثورتى ووددت لو انى أستطيع تحطيم البيت وهدمه عليهم جميعا وتميت لو وجدت زيتا أغليه ورصاصا أصبهره وأصبهما عليهم كما صنع أحذب كنيسة نوتردام . ورأى لبنى أن يستدعى بعض أطباء الامراض العقلية وكان ابن عمى قد أقبل ، فلم ير رأى أبى ، وإنما اعترضنى هو بقوله : تعالى يا ماجدة . وصرخت فيه : ماذا أتى بك أخرج من هنا . لكنه كان هادئا فاقبل نحوى غير خائف ولا متردد من هياجى وقال: يا ماجدة اهدنى يا اختى

ظلال من الماضي

بقية الصفحة السابقة

رقت عاطفته ، وما حظيت بلفظة تأييد أو مجاملة ولو باطلا من أى مخلوق . وصرت منبوذة مكروهة راضية بهذا النيد وذلك السكره ما دام حبيبى باقيا متينا .. لكن كاملا ظل على أمله لم يتراجع ولم يضرجر وكانت أمى شديدة الحزن كثيرة البكاء كثيرة الرجاء والنصح لى .. وكان هو المحبوب الاعمى شديد السرور بحبى ، سعيدا به ، يجده أسمى وأجمل ما فى حياته . لكنه كان بجانب ذلك شديد الايمان والثقة بأن هذا الحب السماوى الصادق لن يكتب له الخلود ، ولن تترتب عليه أية آثار مما يترتب عادة على كل حب قوى مثله ، وكان ما بينى يشكرنى بأسلوب عذب مهذب على هذا الحب وينصحنى بالاقبال من شأنه وعدم الاندماج الكامل فيه ، وتهيته نفسى لقضمه اذا غضبت الحياة والاقدار .. وحين برزت قصة ابن عمى الى الوجود ، حرصت أشد الحرص على ألا يصله من أمرها شيء ، وتكتمت الخبر عنه بدقة وحذر ، مخافة أن يؤذيه أو يؤلم احساسه وشعوره سماعها . وكنت كبيرة الرجاء فى رد ابن عمى وصرته نهائيا ، حتى أفرغ لحيبى وأبقى له أعنى به ، وأمنعه أن يحس قسوة الحياة وظلمها له ، وأشغره بالسعادة التى لن يجدها عند غيرى .. وكنت ألقاه ذات مساء ، وجلسنا طويلا ، قرأت له ، وناقشته وحاورته ، وقاسمتها الطعام وكان مرحا سعيدا ، متفائلا جدا ، وكنت سعيدة بأن أراه كذلك وبأن أدعه على هذه السعادة .

رحلات مجلة بنت النيل حول العالم
نظمت مجلة بنت النيل باشراف الدكتورة
دوية شفيق رحلات مجانية حول العالم لخرجي
وخرىجات الجامعات والمعاهد العالية وقد أعدت
الترتيبات اللازمة بالاشتراك مع المركز الدولى
للطواف حول العالم حتى يمكن بداية هذه الرحلات
فى وقت قريب .

ولتسجيل الاسماء اتصلوا بدار بنت النيل
٤٨ شوارع قصر النيل تليفون ٤٩٦٦٨ - ٤٠٦٨٤



على
شركة الطيران
الطيران
الطيران

حجرات الرحلات

القاهرة : ميدان إبراهيم بابا ٤٧٧٢٥ - ٤٧٧٢٥ - ٥٦٩٢٩
الاسكندرية : ميدان محمد عاقل ٢٧٧٨ - ٢٧٧٨ - ٤٤٩٠٣
بريد سعيد : شارع فؤاد الأول ٤٨٧٠ - ٤٨٧٠ - ٤٨٧٠
عن يد : جمعية كتاب السهام المتحدة

أهلنا بوجوب تخليصك من هذا الحب ، أما وقد بدا نبلك وقوة حبك بهذا الجلال وتلك الروعة فاني معك حتى أعيد الى نفسك أمنها والى قلبك راحته .
وحين اهتدينا الى دير سانت كاترين في صحراء سيناء كانت قد مضت تسعة أيام على فراقه . وسألنا عنه وأخبرونا عن مجيئه والتجائه للدير وقبوله في رهبانه . وتلطف محدثنا بنا حين قال في هدوء والابتسام الشاحب يغمر وجهه : لقد كان قديسا صالحا اذ اجتاز الاختبار بسهولة ، وقبل في الصالحين سريعا ، وبعد أن تمت أمنيته وقبلت رهبانيته صار من أهل السماء . طوبى له .
لقد مات سعيدا .

سنصنع كل ما يرضيك تعالى . تعالى تبحث عنه معا . فصرخت فيه قائلة : أنت تبحث عنه . . . أنك أنت سبب البلاء . . . أنت الذي قتلته وأخرجته من الحياة أنت تبحث عنه !!

قال : ماجدة . . . اهبطي ياأختي . . . اني واثق من رقة قلبك ونبل مشاعرك . . . ثقي بي وصندقيني اني سأبحث عنه . . . اهبطي يا ماجدة وحديثي كما أحدثك أفلم يقل في رسالته أين ذهب ؟ وصرخت : لا لم يقل . . . لقد ذهب واختفى ليرى حبك . قال ابن عمي وهذووه لم يفتر : ورسوله الذي أحضر الرسالة ألم يقل أين ومتى ذهب ؟ وصرخت : كلا كلا . قال : ومع ذلك يخيل الى يا ماجدة أنا سنعثر عليه ، أفبقى لعقلك الحصيف يا أختاه ، أفلم تفهمي من أحاديثه الطويلة معك أين يجب أن يمضي الانسان وحده وعزلته لو اضطرتة الاقدار للفكر من حياة الناس ؟ أفما كان يحدثك عن أطيب مكان للذين يغفرون من صخب الحياة ويرجون الهدوء ؟

وأعاد لي هذا الحديث الهادي والتساؤل المنطقي شيئا من عقل الضائع وفكرى المضطرب ، وسكت قليلا ، وجمعت فكري التشتت والكليل ، وحين اجتمع لي بعض العقل والفكر والوعي ، أدركت أنه كان يحدثني كثيرا عن حياة الرهبان ، وعن دير في صحراء سيناء تطيب فيه الحياة للتاعسين المنبوذين من الحياة ، الفارين من آلام الدنيا وقسوتها . وقلت لابن عمي ذلك . فقال : حسنا سنذهب الى هذا الدير ، وثقي اننا سنجد هناك . قلت : سامضي وحدي . قال : لا لن أدعك ساصحبك ، وثقي انني حريص على اسعادك وانني ما تقدمت لخطبتك الا لاعتقادي واعتقاد

فرصة استثنائية لمصر اليوم واسم نقدمها لكم مؤسستكم الكبرى التي انشئت لمخافة الفلار شركة مصر للمنتجات الأهلية بمركزها الرئيسي بميدان الخازن دار وفرد عا بالعباسية وشبرا وجولاف تليفون ٧٦١٤٤ - ٥٨١١١ ابتداء من الاثنين ٢٧ نوفمبر سنة ١٩٥٠ والايام التالية واليكم بعض الامثلة لاسعارنا .

٢٧	صوف حريمي المحلة ممتاز	١٦	كستور قطيفة
٤٧	صوف حريمي انجليزي عرض ١٠٠	١٧	كستور مبرد المحلة
٣٦	صوف حريمي ايكوسيه	١٨	كستور بيكة المحلة
١٣٢	صوف حريمي اسكوتش للجاكيت	١٣	دبلان المحلة
١٠٨	فيلورد دبلين للبلاطى الانجليزي	١٢٥	دمور مفتخر

تشكيلة فاخرة من اصواف البدل من أشهر المصانع الانكليزية
تفصي باقل من الاسعار الجبرية

٩	جوارب حرير رجالي	٢٠	بلوفر صوف للاولاد
٨	جوارب قطن للشهرة	٥٠	بدلة صوف للاولاد
١٨	فوطه وجه بوبرة	٦	قائلة قطن للاولاد
٨	كبلوت قطن للسيدات	٧٢	قائلة صوف للرجال
١٠	فوطه بوبرة للشهرة	١٠	قائلة قطن للرجال

مجموعة كبيرة من شمط السيدات النايلون صناعة امريكية تصفى بسعر ٤٥ قرشا

١١٠	فستان صوف بناتي ٦٥ -	٣٦٠	بالطو فراء طبيعى
١١٠	قميص نوم قائلة للسيدات	٨٥٠	بالطو فراء صناعي
٤١٠	روب دى شامبر رجالي صوف	١٣٠ - ١١٠	بالطو مومير فاخر
٥٠ - ٤٤	كاروه فنتازي	٤٩٠ - ٣٥٠	جاكيت تروكار
	بيجاما كستور للاولاد	٣٤٠ - ١٩٠	بالطو صوف بناتي

مجموعة كبيرة من قمصان الرجال تصفى بسعر ٤٠ قرش

قسم خاص للمسجاد والمفروشات وجهازات العرائس

لكل مشتر بمبلغ جنيه واحد الحق في الحصول على عشر من تذكرة يانصيب
سباق النادى الاهلى للرياضة على جائزة قدرها ٥٠٠٠ جنيه مصرى

شعارنا : القناعة : الصدق . الامانة



في سينما مترو عندما تمام المدينة



هذه قصة مدينة غارقة في الآثام ، تسطر عليها عصابة من الوحوش الآدمية ، أنتجتها مترو جولدوين ماير وأسندت بطولتها الى ستيرلنج هايدن ، لويس كالييرن ، جين هاجن ، جيمس هوايتيمور . وغيرهم رحلة الى ربو ، بالالوان



وهذه الصورة تجمع بين آن سوزدن وجين باول في أحد مشاهد الكوميديا الموسيقية الرائعة (رحلة الى ربو) التي ستقدمها سينما مترو بالقاهرة وهي ، بالالوان الطبيعية الخلابة ويشترك في طولتها كارمن ميراندا باري سوليفان ، لويس كالييرن



اغلاؤدو السينما

منذ أن غدت السينما تسلية لا غنى عنها ، اتخذت هدفا لسهام النقد ، فإن بعض الناس يعتقدون ان للأفلام تأثيرا سيفا في حياة الأطفال ولكن هذا الاعتقاد ينقصه الدليل ، وان كان هؤلاء الخصوم لم يقصروا في ايجاد مبررات لهذا العداء للأفلام .

ولقد تدخل علماء النفس في هذه المعركة المحترمة بين أنصار السينما وخصومها ، فاتفقت آراؤهم على براءتها من التهم التي نسبت اليها . ويرى هؤلاء العلماء ان بعض الذين ينتقدون الافلام السينمائية يحصلون على لذة عظيمة منها ، ولكنها لذة ذات طبيعة خفية لا يحبون الاعتراف بها ، وهنا يحدث رد فعل خاطي ، في نفوسهم ضد السينما . ويرى بعضهم ان الالباء الذين لديهم احساس بالخطأ في دورهم العائلي والاجتماعي يجلسون في السينما أحيانا هادفا جميلا لتقديم أو ضحية يحملونها خطاياهم .

يقول الاستاذ هارولد جونز بجامعة كاليفورنيا : ان عددا معيناً من أخطاء الصغار - هم الأخطاء - هو الدليل على مرض المجتمع وفساده . ان الاذاعة الرديئة

والسينما الرديئة والسلوك الرديء الذي يبدو من المذنبين والمجرمين ليست كلها الا أعراضا للنقص الدفينة في مجتمعنا . . وليست مشكلتنا مقصورة على مشكلة الراديو والسينما في ذاتهما ولكنها أساسيا مشكلة الاسرة والمدرسة . . والمشاكل الاقتصادية في ثقافة المجموع . ان الوالد الذكي هو الذي يحمل على عاتقه مسئولية توضيح الافلام وبرامج الراديو لطفله ، ومناقشتها ونقدها حتى لا يكون فيها شيء من الغموض وحتى لا يخطئ الطفل في فهمها .

أما السير صمويل هور وزير داخلية انجلترا السابق فانه يقول : اذا لم يكن للسينما وجود فانه يكون هناك احتمال لازدياد عدد الجرائم

ويقول فرانكلين فيرنج الاستاذ بجامعة كاليفورنيا بلوس انجيليس : يجب أن نتذكر اننا لا نستطيع أن نلف أطفالنا في ورق السيلوفان . . وجاء في بحث نشرت به جامعة شيكاغو ان السينما لم يكن لها أي تأثير في حياة الصغار الذين اقترفوا أخطاء وان هذه الأخطاء كانت جميعا نتيجة لمشاكل اجتماعية لا دخل للسينما أو الراديو فيها ، وانه قد اتضح من الأبحاث العديدة التي يقوم

خلف الكاميرا !!

- يجري العمل في استديو مصر في فيلم (الوعد الحق) اخراج ابراهيم عز الدين وقصة الدكتور طه حسين بك .
- يدور من جديد في ستديو لاما تصوير فيلم (عاصفة على الربيع) وهو الفيلم الذي كان قد حرق مع الاستديو منذ شهور وذلك بعد ان كان معدا للعرض .
- وفي استوديو الاهرام يقوم حلمي رفله باخراج فيلمين بالالوان على طريقة (اجناكولور) والفيلمين من انتاج محمد فوزي وأحدهما بطولة مديحة يسرى والاخر بطولة صباح ولم يستقروا على اسميهما بعد .
- وقد كاد العمل أن ينتهي في فيلم (ضحيت غرامي) الذي يصور في ستوديوهات جلال والفيلم من انتاج ماري كويني .
- وتستعد شركة نحاس فيلم لانتاج أربعة أفلام للمؤسم القادم وستكون من اخراج حسين فوزي وبطولة نعيمة عاكف .
- يقوم الان الاستاذ احمد كامل مرسى باخراج فيلم (طيش الثناب) من انتاج الاستاذ جبرائيل تلحجي ويتقاسم بطولته سميحة مراد وحسين رياض ونور الدمرداش ومحمود المليجي وسعيد أبو بكر وزوزو محمد .



الفنانة سميحة مراد كوكب فيلم (طيش الشباب)

فلانجان بطل هاتين
القصتين في تغليب الخبر في
نفوس أطفاله الذين التقطهم
من الشوارع ومن بؤرات
الفساد . واستطاع أن يجعل
منهم رجالا محترمين حين
منحهم الثقة والعطف
وقد شاهدنا أيضا على
الشاشة قصة أوليفر تويست
وهي قصة لم يكتبها ديكنز
لتسليبة قرائه بمغامرات
أوليفر تويست ذلك الطفل
البريء الذي كان من المتوقع
لولا بقية من حظ أن ينخرط
في سلك المجرمين ويتطبع
بطباعهم ويصير واحدا منهم
ولكنه - أي ديكنز - كتب
هذه القصة ليعالج بها
الطفولة المشردة التي كانت
تعانيها لندن في أوائل القرن
التاسع عشر . وقد بلغ
ديكنز الذروة في تصوير تلك
البيئة الفاسدة التي تنقل
فيها أوليفر تويست قبل أن
يلتقى بجده .

محمد عبد القادر المازني

بها الاخصائيون الاجتماعيون
أن تأثير السينما على الاطفال
تأثير عارض سرعان ما يزول
وان الطفل قد يجب أن
يتقمص شخصية البطل أو
شخصية الشرير ولكن الامر
لا يخرج قط عن هذه
الدائرة وان هذا التقليد
البريء لا ينتج عنه شر
يصيب الطفل الا اذا تدخلت
عوامل أخرى في حياته .
ولقد قدمت لنا السينما
أمثلة عن تأثير البيئة التي
تعد المسئول الاول عن جرائم
المجتمع وأخطاء الناس ، فقد
رأينا منذ سنوات فيلما باسم
(مدينة الاطفال) مثلناه
الكوكبان سينسرتراي وليكي
روني ثم فيلم (رجال مدينة
الاطفال لنفس الكوكبين .
وكان هذان الفيلمان يدوران
حول موضوع هام وهو ان
الخير والشر كامنان في
النفوس وان تغلب الخير أو
الشر يرجع الى التربية
والبيئة . وقد مدح الاب



عدد ٥٨٢٨٩

أقول الحق..

من الظواهر العادية بيننا اليوم أن يتبرأ الناس من مشاهدة الأفلام المصرية وذلك لا لشيء إلا لينفوا عن أنفسهم تهمة التفریط في وقتهم فيما لا طائل وراءه. ولكن الذي حدث انني سمعت اناسا كثيرين في أكثر من مكان يتحدثون عن مشاهدتهم لفيلم بابا أمين .. فهل كل هؤلاء من الدعاة للفيلم أم من دعاة الفيلم يدعوا له أنه الجمهور هو الذي أصبح بدافع من نفسه ؟ ..

هذا هو السؤال الذي جال بخاطري ولم أشأ بالطبع أن أجيب عليه إلا بعد أن أشاهد الفيلم ... وفعلنا شاهدت الفيلم وتعجبت لماذا لم يرق أصحاب الفيلم بدعاية واسعة له .. ألا أنهم

كانوا واثقين من أن الناس يقبلون على ما يعجبهم دون حاجة الى دعاية .. وللمرة الاولى وجدت نفس أمسك القلم لاكتب تقدا عن فيلم ولا أتناول حرفيته بالحديث وقد يعجب القارئ لهذا ولكن ماذا أقول ؟ هل أقول ان التصوير كان رائعا والاخراج كان ممتازا والتمثيل مقبلا .. اني لن أجد ما أقوله أكثر من هذا

وقد لفت نظري كثيرا أن أغلب ممثل الفيلم بل جميع ممثليه تقريبا قد قاموا بأدوار لم تعود أن نراهم فيها : ففانت حمامة تلك التي كانت تمثل أمامك فتنتزع منك الإعجاب تقف اليوم لا تمثل فحسب ولكن لتغني وترقص ..! أي والله لقد غنت فانت ورقصت بل انها أشجنتنا بصوتها العذب في أغنية أبدع مالحنه محمود الشريف .. أما كمال الشناوي

ذلك الفتى الذي يسرع في الأدوار الغرامية والذي كنا لا نراه الا مغررا بفنتاة أو مغالزا جسورا نراه اليوم في غير تلك الشخصية بل في شخصية عكس تلك تماما .. وحسين رياض تلك الروح التي كانت تهيمن على أفراد القصة حتى نهاية الفيلم وقد ذكرني هذا بروح يوليوس قيصر التي أزهقت في الفصل الثالث

من مسرحية شكسبير وبالرغم من ذلك ظلت تسيطر على أفعال من كانوا على اتصال بها .. وهذا عين ما شهدته في فيلم بابا أمين ولكن بطريقة فذة لم تعود أن نشاهدها في أفلامنا واني أعتقد ان تغيير الشخصيات التي تعودناها يعد مقدرة من المخرج فالخرج الناجح هو الذي يستطيع أن يلبس الاشخاص شخصيات غيرهم لا أن

يخضع هو لظروف ممثليه .. وقد سبق أن تحدثت كثيرين عن الطفل في السينما وقالوا انه يحتاج الى مجهود جبار لكي يبرز فيه الروح الفنية واذا كان هذا ممسلا به فاننا نستطيع أن نقول ان اظهار الطفل عصام في ذلك الفيلم دليل على مقدرة عصام الفنية وعلى الجهد الذي بذله المخرج في سبيل اظهار الحاسة الفنية في هذا الطفل .. واذا كان المخرج قادرا على ان يشكل الاطفال وفق ما نبتغي فهل نستكثر عليه أن يشكل الكبار ..

واني أنتهز هذه الفرصة وألفت نظر فنانينا الى أن الانتاج الجيد لابد سيليقي تقديرا ذون شك وان روح التجديد لن يكون مصيرها الفشل كما يدعون بل ان الجمهور ليشجع تلك الروح ويدعو الى تطويرها ..

أحمد مبارك

سفره بأه مصرى
وستانه عنه في كل مكان
قصة لطيفة
إخراج رائد
تمثيل لم نألفه من قبل
بطولة
صين رياض

فانت حماد * كمال الشناوي

ماري نبيب . فريد شوقي
صين كاسن . محمد فوزي . هند رستم
ولينا باندو الكفيلة . جمال

إخراج يوسف شاهين
بتأليف صين مكي المهندس
حوار على الزرقاني
تصوير
والمانحة . ستيفن كورنيل



بابا أمين

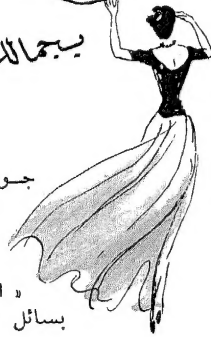
حاليا
بسينما
إيوانس في سينما العمارات بالاسماعيليه ومصر بالزقازيق

الفيلم الذي أنار أعجاب الخاصة
واستحوذ على قلوب الجميع ..



دعى ياردلى يعنى

بجمالك الطبيعى



جودى على بشرتك بنعومة كريم
« ياردلى كلنسنج كريم » للتنظيف وبهاء
كريم الليل « ياردلى نايت كريم » ثم نشطيتها بلطف
باحد لوسيونات ياردلى القابضة
« استرنجانت لوشيان » وأثناء النهار طريها ونظفها
بسائل « كومبلكشيان ميلك » المنعش



YARDLEY مستحضرات ياردلى للتجميل

كلينسنج كريم • نايت كريم • استرنجانت لوشيان • ميك - أب - ييز
أحمر الخدود • بودرة • أحمر الشفاة • آى شادو • مسكارا

« الجمال الطبيعى بطريقة ياردلى »

هذا هو عنوان الكتيب الفرنسى الذى يعطيك الارشادات الوافية عن مستحضرات ياردلى للعناية ببشرتك
ولعمل المكياج • وهو يرسل لك مجاناً اذا أرسلت اسمك وعوانك الى وكلاء ياردلى بمصر :
م. ل. فرنكو وشركاه ، س. بنتو وشركاه (خلفاء) قسم ١٥٠ / ٨٨ - ٢٦ شارع قصر النيل بالقاهرة

سجارة
السيدة اللانقاة



اردات

بفم فلتر



المستوردون: الشركة الشرقية
منذ ١٩٨٤ م